

Referat

Ordinært møde i KulturKANtens politiske styregruppe 13.12.21

Mødets formål er at tage beslutning om indstillingerne i punkt 1-5. Mødet afsluttes med orienteringer.

På mødet serveres frokost. KulturKANten byder som afslutning på et glas, som tak for denne gang og glædelig jul.

Mødet afholdes på Regionshuset i Aalborg.

Dagsorden

- 1) Ny projektleder for Lære At Være
- 2) NUS
- 3) Lære at Være
- 4) Sund med Kultur – signaturprojekterne
- 5) Nordjyske Fortællinger
- 6) Orientering fra koordinator og indsatsområderne generelt.
- 7) Evt.

Deltager

Mads Duedahl	Aalborg Kommune	Deltager
Helle Bak Andreasen	Jammerbugt Kommune	Deltager
Tore Müller	Morsø Kommune	Deltager
Jane Grøn	Mariagerfjord Kommune	Deltager
Mette Hardam	Frederikshavn Kommune	Deltager
Asger Andersen	Vesthimmerlands Kommune	Deltager
Gert Fisher	Rebild Kommune	Deltager
Preben Dahlgaard	Thisted Kommune	Deltager
Henrik Jørgensen	Hjørring Kommune	Deltager
Morten Koppelhus	Aalborg Kommune	Deltager
Soffia Steen Snorraddottir	KulturKANten	Deltager

Afbud/ingen

Jørgen Hansen	Region Nordjylland	Afbud
Nuuradiin Salah Hussein	Aalborg Kommune	Ingen
Margit Chemnitz	Brønderslev Kommune	Afbud
Charlotte Bisgaard	Region Nordjylland	Afbud
Folmer Hjort Kristensen	Læsø Kommune	Afbud
Per Bisgaard	Region Nordjylland	Afbud



1 - Ny projektleder for Lære at Være

Ved Anne Marie Holm og Morten Koppelhus

Bilag 1.1 – referat fra ekstraordinært møde med administrativ styregruppe 23.11

Bilag 1.2 – Stillingsopslag

Indstilling

Administrativ styregruppe anbefaler politisk styregruppe at beslutte

1. At godkende stillingsopslag og stillingsprofil til ny projektleder for Lære at Være
2. At godkende en ny forsøgsorganisering, hvor projektleder og koordinator samles i et sekretariat i Aalborg, men hvor projektleder stadig er administrativt tilknyttet Vesthimmerland, en fordeling kunne være 80/20 til Aalborg. Der er fokus på, at ordningen skal kunne være fleksibel.

Ny projektleder

Projektleder Kirsten Svensmark har efter 8 års dedikation til Børns møde med Kunsten og meget mere indenfor KulturKANtens børne/unge indsats (som i indeværende aftale går under navnet "Lære at Være") søgt nye udfordringer. Siden den 15. november har Kjartan Annesen overtaget ansvaret for Lære at Være og er konstitueret projektleder frem til en ny er ansat.

Det har givet anledning til at kigge på sammensætningen af ny profil for ny projektleder, samt organiseringen af KulturKANten.

Det foreslås derfor, at

- Stillingen opslås 'en-til-en'
- Stillingen opdeles således, at projektleder sidder 80% af sin tid i et samlet sekretariat i Aalborg med koordinatoren, og 20% i Vesthimmerland, som fortsat sidder med administration. Det samme gør sig gældende for projektleder for iVærk

Der er i dag fysisk langt mellem koordinator og projektteam for Lære at Være. Det betyder også at der er langt mellem opgaverne og indsatserne, og det er svært at opdage de tabte synergier i en travl hverdag. Det er derfor ønsket at samle de kulturmedarbejdere der sidder med KulturKANten, for at opbygge et stærkt sekretariat med al den energi det medfører. Det er håbet, at et samlet sekretariat vil give fuld drøn på udviklingen i alle indsatsområder, og vil bidrage aktivt til vidensdeling samt med erfaringer frem til en ny kulturaftale. Et samlet sekretariat vil ikke bare styrke udviklingen af KulturKANten og kulturaftale 2021-24, men også styrke samarbejdet og relationen til kommunerne og kulturaktørerne i hele regionen.

Forslaget blev drøftet på ekstraordinært møde med administrativ styregruppe den 23.11. Der kom en række bemærkninger som er indarbejdet i forslag til profil – jf bilag 1.1.

Profil

- Projektleder skal være kompetent udi at løse de indeværende opgaver der er i Lære at Være og skal kunne favne både børns og unges møde med kunsten.
- Projektleder skal kunne arbejde aktivt med udviklingen af igangværende såvel som fremtidige projekter.
- Projektleder skal have en kultur- og kunstfaglig profil
- Projektleder skal gerne have erfaring fra en politisk ledet organisation.



- Projektleder ansættes i udgangspunktet fuld tid i en tidsbegrænset stilling.

Proces

Såfremt stillingsopslaget godkendes, forventes det at offentliggøre opslaget snarest muligt efter den 13. december. Det forventes at kunne invitere til samtale i uge 3 og/eller 4, med start 1. marts 2022.

Ansættelsesudvalg udgør som minimum Koordinator for KulturKANTen, KulturKANTens administrative formand Morten Koppelhus samt Anne Marie Søndergaard Holm, Kultur og Fritidschef i Vesthimmerlands Kommune.

Bemærkninger

Det er vigtigt at være opmærksom på og bibeholde kontakten til kommunerne – den kontakt som så fint har været tydelig med ansættelser rundt omkring i kommunerne. Derfor anerkendes den fortsatte tilknytning til Vesthimmerland også.

Beslutning

Indstilling tiltrådt



2 – Indstilling forsøgsprojekt NUS

Ved Morten Koppelhus

Bilag 1.1 – referat fra ekstraordinært møde med administrativ styregruppe 23.11

Indstilling

Administrativ styregruppe anbefaler politisk styregruppe at beslutte

1. at igangsætte udarbejdelse af et forslag til et forsøgsprojekt i et samarbejde mellem NUS og KulturKANTen
2. at godkende fremlagte forslag til støtte

Baggrund

- Nordjysk Ungdomssymfoniorkester (herefter NUS) søgte Lære at Væres Open Call, og søgte støtte til driften af NUS' årlige aktiviteter. Ansøgningen fik afslag af projektgruppen med den begrundelse at KulturKANTen og Lære at Være ikke kan støtte drift.
- NUS fik muligheden for at søge restmidlerne i Lære at Væres Open Call, og fik her mulighed for at beskrive hvordan NUS udvikles. Ansøgningen var ikke tilstrækkelig, og projektgruppen har indstillet et andet projekt til at modtage restmidlerne (jf. punkt 3 – indstilling Lære at Være)

Status

NUS har efter dialog med KulturKANTens administrative formand, indsendt supplerende materiale til KulturKANTen. Heraf fremgår det, at deres egenfinansiering er forhøjet, og de kigger ind i flere udviklende tiltag:

1. *I værtskommunen udvælges fx lokale forskoleundervisere eller korinstruktører som indøver fire sange, med lokale førskole eller indskolingsbørn som så kommer til koncerten og synger sammen med orkesteret.*
2. *En (måske endda lokal) komponist, laver en kompositionsworkshop med lokale børn fx fra skolernes valghold i musik i værtskommunerne. Hver elev komponerer dele af et tema, som de sammen med komponisten sætter sammen til en komposition for ungdomssymfoniorkester, som så opføres af NUS på stævnet, og de oprindelig temakomponister deltager i prøverne og præsenteres til koncerten.*
3. *Der laves aftaler med lokale unge talentelever eller elevgrupper på MGK niveau om at være solister med NUS. Opgaven løftes i samarbejde med en musiker/instruktør fra Aalborg symfoniorkester som virker som coach for talenteleverne under stævnet*
4. *Der gennemføres et gratis introduktions forløb på en lokal skole i samarbejde med den lokale musik- eller kulturskole, hvor en hel skoleklasse får mulighed for at spille enten violin, blokfløjte, messing, slagtøj eller lignende i 4-5 uger. Alle eleverne inviteres som afslutning på forløbet til at komme og spille et nummer sammen med NUS til koncerten.*
5. *En lokal skole prioriterer arbejde med tekstskrivning som nyt kunstnerisk æstetisk fag i kommunen og elev producerede tekster formidles ifm. koncerten evt. i form af sangtekster til fællessang eller til en komposition for enten solist eller kor og orkester*

Forslag

Det forslås på den baggrund, at NUS og KulturKANTen indgår i et 3-årigt forsøgsprojekt, der bygger på de 5 udviklingspunkter fremsendt af NUS.

Forsøgsprojektet fremstilles som en hybrid imellem Lære at Være og Nordjyske Fortællinger, og bygger på principperne om at

- Forny og videreudvikle på talentudviklingen af børn og unge bredt forankret i Nordjylland (Lære at Være)
- Fællesskabelse for børn og unge på tværs af regionen (Lære at Være og Nordjyske Fortællinger)
- Aktivt arbejde for lokal og stedsspecifik anvendelse af allerede eksisterende kompositioner, komponister og sangskrivere (Nordjyske Fortællinger)
- Udvikling af et læringsmiljø for unge komponister/sangskrivere (Lære at Være og Nordjyske Fortællinger)

Projektet står soleklart indenfor begge indsatsområder, hvorfor hybridformatet foreslås.

Konkret betyder det, at KulturKANTen og NUS sammen beskriver udviklingsforløb for de år projektet løber med udgangspunkt i de udviklingstiltag NUS selv beskriver. I samarbejdsaftalen beskrives også en forventningsafstemning med delmål, der vurderes på årligt tilbagevendende evalueringsmøder.

Økonomi

Det er vurderet at forsøgsprojektet kan støttes med 150.000 kr. årligt i tre år, dvs. 450.000 kr. i alt.

Midlerne kan findes i ubrugte puljemidler fra henholdsvis Lære at Være og Nordjyske Fortællinger, samt ubrugte administrative midler indenfor begge indsatsområder: der henvises i øvrigt til punkt 3 og 5 hvor der ligger indstillinger til anvendelse af restmidlerne, og at dette regnestykke afhænger af at indstillingerne følges.

Lære at Være	
<i>Restmidler fra Open Call</i>	148.000
<i>Frie lønmidler grundet projektleders opsigelse</i>	50.000
Nordjyske Fortællinger	
<i>Restmidler fra puljen til tværregionale samarbejder</i>	226.000
<i>Ubrugte administrative midler</i>	26.000
I alt	450.000

Anbefaling – udarbejdelse af projektforslag

Punktet blev diskuteret på ekstraordinært styregruppemøde den 23.11. Anbefalingen her er tilrettelagt efter de bemærkninger der fremgik på mødet, jf. bilag 1.1.

Sekretariatet anbefaler at igangsætte samarbejdet med projektbeskrivelse der skal indeholde

- Konkret beskrivelse af hvordan udviklingstiltag udarbejdes
- Delmål der skal udgøre årlige evalueringsmøder med KulturKANTen

Projektforslaget forventes at kunne fremsendes til godkendelse på de første møder i 2022. Det anbefales at hente midlerne ca. ligeligt mellem de to indsatsområder som foreslået.

Bemærkninger

Forslaget anerkendes som et godt kompromis.

Det er vigtigt at det ikke er gået ud over andre ansøgere.

Der er en opfordring om, at de kommuner som huser NUS' stævner, gerne må invitere dem indenfor i de rette faciliteter, som spillesteder, scener og lignende – få dem ud af gymnastiksalene og opgradér oplevelsen.

Regionen orienterer om indstilling af Aalborg Ungdomssymfoniorkester til regionens store kulturpulje. Det har potentialet til at skabe gode synergi med disse løsninger til begge orkestrer.

Beslutning

Indstilling tiltrådt.

3 – Indstilling fra Lære at Væres Open Call

Ved *Soffia Snorraddottir*

Bilag 3.1 – Projektgruppens indstilling og vurderinger

[Referat fra administrativ styregruppes 1. behandling af open call \(link\)](#)

[Referat fra politisk styregruppes 1. behandling af open call \(link\)](#)

Indsatsområdet Lære at Være

Formålet med indsatsområdet er at fremme talentudvikling og udvikle vækstlag i hele kulturregionen og give børn og unge redskaber til at leve gode liv. Vi kalder det for være-dygtighed, fordi det handler om at lære børn og unge at være i verden. Vi vil skabe kulturtilbud, der bliver del af børn og unges kulturelle rygsæk, vækker nysgerrighed og lyst og samtidig får de kulturelle talenter til at spire og gro. Det gælder både hos de mindste, hvor mødet med kunsten fungerer som appetitvækker og hos de unge, hvor fokus også er på både talentudvikling og fremtidigt kulturelt iværksætteri.

Indstilling

Administrativ styregruppe anbefaler politisk styregruppe at beslutte

1. at følge projektgruppens indstilling, men at beslutte at de resterende 148.010 indgår i forsøgsprojekt NUS, jf. dagsordenspunkt 2

Baggrund

Lære at Væres open Call forløb i foråret/sommeren 2021. På møderne henholdsvis 12. og 19. august blev første behandling af foretaget. Indstillingen af projektgruppen blev fulgt, med beslutning om at lade enkelte projekter genansøge de resterende midler på baggrund af feedback fra projektgruppen. Jf referaterne linket til.

Projektgruppen fik 4 genansøgninger, se Bilag 3.1.

Status

Projektgruppen har vurderet de indkomne genansøgninger, og indstiller følgende:

En enig projektgruppe indstiller 'Fresh from the press' til at modtage de ansøgte 828.000 kr. De resterende 148.010 kr. i puljen foreslår vi anvendes til udvikling og erfaringsudveksling mellem støttede LAV-projekter. Dette foregår bl.a. på de allerede varslede erfaringsmøder i 2022 og 2023 samt til den



afsluttende 'Lære At Være – konference i 2024. Ligeledes anvendes pengene til at skabe et bredere kendskab til LAV-projekterne.

Anbefaling

Det anbefales at følge projektgruppens indstilling og bevillige 'Fresh from the Press' det ansøgte beløb, men at beslutte at de resterende 148.010 indgår i forsøgsprojektet NUS, jf. dagsordenspunkt 2

Bemærkninger

Ingen bemærkninger

Beslutning

Indstilling tiltrådt

4 – Indstilling, Sund med Kultur – signaturprojekter

Ved Claus Svenstrup

Bilag 4.1. Oversigtsskema for indkomne ansøgninger

Bilag 4.2. Vurderings- og indstillingskema – et overblik over alle ansøgninger.

Bilag 4.3. Individuelle vurderings- og indstillingskemaer – alle 10 ansøgninger.

Indsatsområdet Sund med Kultur:

Formålet med indsatsområdet er gennem brug af kunst og kultur at forbedre nordjyske borgeres sundhed i bred forstand og skabe nye arbejdsområder for kunstnere. Vi ved fra flere undersøgelser fra blandt andet WHO, at kunst og kulturelle aktiviteter har betydning i forhold til sundhed, trivsel og livskvalitet for både børn, unge, voksne og ældre.

Vi tror på, at vi gennem kultur og kunst kan være med til at løse nogle af de moderne problemstillinger omkring stress, angst andre psykiske lidelser, ensomhed eller socialt pres. Kulturaftalen skal derfor være med til at stimulere til innovativ og aktiv brug af kunst og kultur i eksempelvis sundhedsvæsenet og samtidig give mulighed for, at udøvende kunstnere får mulighed for at udvikle sig, skabe nye projekter, finde nye markeder og realisere sig selv gennem kultur og kunst.

Indstilling

Administrativ styregruppe anbefaler politisk styregruppe at beslutte

1. at fordele puljen til signaturprojekter på 4 mio. kr. som det fremgår af skemaet og sagsfremstilling, og
2. at de ikke-disponerede går tilbage til projektgruppen.

Overblik

Antal ansøgninger	10
Indstillet til fuld støtte	4
Indstillet til delvis støtte	-
Indstillet til afslag	6
Samlet budget i ansøgningerne	14.731.547
Samlet ansøgt for	7.977.439

Behandling af ansøgninger

Proces

Projektgruppen har gennemført en grundig proces, hvor der udover sparring med ansøgere har været afholdt Pitch sessioner med 10 mulige ansøger den 11. og 12. oktober. Resultatet blev, at der indkom i alt 10 ansøgninger, heraf 8 gengangere fra Pitchen- og to helt nye.

En ansøgning gav anledning til diskussion om inhabilitet, og der var enighed om at i det tilfælde der var tale om inhabilitet, skulle vedkommende ikke indgå i behandlingen af projektet.

Administrationsgrundlag

Projektgruppen gennemførte herefter to vurderingsmøder den 15. og 22. november, hvor det blev nøje drøftet, hvorledes ansøger understøttede målet med indsatsområdet Sund med kultur og de specifikke

vurderingskriterier beskrevet i ansøgningsmaterialet og i administrationsgrundlaget for Signaturprojekterne.

Disse er:

1. Projektets indfrielse af KulturKANTens målsætninger (Relevans og Effekt),
2. Projektets konkrete aktiviteter (Kvalitet og Aktiviteter) og
3. Projektets organisering, kompetencer og finansiering (Administration og Organisering)

Det har været en vanskelig proces, fordi alle ansøgte projekter, har kvaliteter, som ville kunne løfte Nordjylland på indsatsområdet Sund med kultur, selvom ikke alle projekter opfyldte kravene til at være Signaturprojekter. De prioriterede projekter har alle en høj eller middel vurdering på alle puljekriterierne, og vurderes samlet set og hver især, at bidrage i høj grad til realisering af puljens formål. Det er i prioritering af projekterne tilstræbt en vis geografisk og tematisk spredning af indstillede projekter.

Se bilag for overblik, individuelle vurderinger samt indstillinger.

Projektgruppen indstiller på den baggrund følgende projekter til støtte:

Nr.	Projektitel	Budget	Ansøgt	Indstilling
9	Fod på gulv	2.140.550 kr.	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.
6	Os der stadig lever	4.100.613 kr.	975.000 kr.	975.000 kr.
11	Sundhedsfremmende kulturelle rehabiliteringsforløb efter hospitalsindlæggelse	1.489.316 kr.	848.821 kr.	848.821 kr.
7	En som mig [Ensomme mig]	1.050.25 kr.	725.400 kr.	725.400 kr.
		8.780.729 kr.	3.549.221 kr.	3.549.221 kr.
	Budget Signaturprojekter			4.000.000 kr.
	Ikke disponeret			450.779 kr.

Anbefaling

Projektgruppen anbefaler på den baggrund at indstille de fire projekter til fuld støtte, og at det ikke-disponerede beløb på 450.779 kr. går tilbage til Projektgruppen.

Bemærkninger

Spørgsmål: Der er lagt op til meget metodeindhold i signaturprojekterne – bør vi kigge mere ind i noget hands-on? Noget der er nemmere at overtage for kommunerne og lignende?

Svar: Signaturprojekterne vægter store projekter med en anden økonomi – samtidigt med at de skal have en karakter der kan gøre dem økonomisk bæredygtige i fremtiden. Vi har ”puljen til mindre projekter” til at arbejde med den mere hands-on eksperimenterende tilgang, som kan adapteres og tilpasses ude i kommunerne.

Spørgsmål: Der er ingen børn som målgruppe i projekterne? Bør der være et større fokus på dem?

Svar: Der et projekt som rammer børn i udskolingen. Projektgruppen tager den med videre og kigger ind i, om der skal fokuseres mere på børn som målgruppe i næste runde af sund med kulturs pulje til mindre projekter.

Beslutning

Indstilling tiltrådt.

5 – indstilling; Nordjyske Fortællinger

Ved Jonas Lundquist

Bilag 5.1 – Overblik og projektresumeer

Bilag 5.2 – Overblik over vurdering og administrationsgrundlag

Bilag 5.3 – Individuelle vurderinger og indstillinger

Indsatsområdet Nordjyske Fortællinger

Med indsatsområdet Nordjyske fortællinger vil vi sætte fokus på det stedsspecifikke og det, der samler os som mennesker. Vi vil fremme kultur, der rykker os sammen i et regionalt fællesskab samtidig med at kulturen skal udfordre vores måde at møde hinanden og verden på og krydse grænser mellem kunstarter, kommuner, regioner, mennesker og kulturer. Vi mener, at det at møde kultur i en tidlig alder er med til at skabe fremtidens kulturbrugere.

Kulturregionen dækker en stor geografi, hvor der kan være langt til kulturtilbud. Indsatsområdet vil derfor både rumme en eller flere aktiviteter, som sikrer, at kunst og kultur på højt niveau kommer ud til alle borgere i hele regionen. Det vil også rumme aktiviteter, der med afsæt i lokale nordjyske fortællinger skaber nye tilbud som gennem kunst og kultur styrker den nordjyske identitet.

Indstilling

Administrativ styregruppe anbefaler politisk styregruppe at beslutte

1. at fordele puljen til Nordjyske Fortællinger på 1.3 mio. som det fremgår af skemaet og sagsfremstillingen, og
2. at bevillige projekt 1 yderligere 25.000 kr. øremærket en mentor til projektførelsen
3. at lade de ikke-disponerede midler op til 226.000 gå til forsøgsprojekt NUS

Overblik

Antal ansøgninger	11
Indstillet til fuld støtte	5*
Indstillet til delvis støtte	-
Indstillet til afslag	6
Samlet budget i ansøgningerne	7.623.439 kr.
Samlet ansøgt for	2.203.440 kr.

*Et enkelt projekt indstilles til at modtage 25.000 kr. yderligere i støtte, øremærket en mentoraftale.

Behandling af ansøgninger

Proces

Ansøgningsfristen for Nordjyske Fortællinger var 25. oktober i år. Forud for fristen var afholdt ét informationsmøde online i foråret 2021.



Inden ansøgningsfristen dækkede projektgruppen diskussionen om inhabilitet, og vurderede, at i det tilfælde der kunne være tale om inhabilitet, skulle vedkommende ikke indgå i behandlingen af projektet.

Efter ansøgningsfristen gennemgik alle projektgruppens medlemmer de enkelte ansøgninger og

- fordelte dem til kvalificerende gennemgang hos fagprofessionelle (udpeget og matchet til hver enkelt ansøgning)
- individuel gennemgang af hver enkelt ansøgning ud fra et vurderingsskema

Vurderingerne udgjorde grundlaget for en fælles vurdering på et møde den 8.11, hvor projektgruppen gennemgik og indstillede projekterne. Enkelte projekter gav anledning til opfølgning, som blev vurderet på et møde den 24. november. Ingen af de indkomne tilbagemeldinger gav anledning til ændringer.

Der er indstillet ét særligt projekt til at modtage 25.000 kr. yderligere end ansøgt. Forslaget falder på baggrund af den kulturfaglige vurdering af den fagprofessionelle, som beskriver at projektet er stærkt, men har en uerfaren projektledelse til tyngden af projektet. Derfor foreslås det at bevillige projektet det ansøgte, med 25.000 kr. yderlige øremærket sparring i form af en professionel mentor tilkoblet projektet. Accept af tilbuddet er ikke afhængigt af bevillingen.

Administrationsgrundlag

I vurderingen af ansøgningerne har projektgruppen taget puljens kriterier. Grundlaget ligger vægt på følgende

- At skabe øget synlighed og sammenhæng mellem de kulturelle kvaliteter i kommunerne og regionen gennem forpligtende samarbejder med afsæt i nordjyske fortællinger
- At sætte kulturen og kunsten i scene på nye måder og gennem fortællinger, der tager udgangspunkt i den nordjyske kultur, natur og stedsspecifikke kvaliteter
- At skabe forbindelser mellem de nordjyske fortællinger og det nordiske fællesskab

Derudover skulle projektet leve op til en række krav, herunder, at projektet skulle være bredt ud geografisk. Der skal altså i projektet være indbygget brobyggende samarbejder som går på tværs af kommunegrænser. Det har været vanskeligt at vurdere ud fra kriterierne, fordi mange projekter med høj kvalitet og en klar og tydelig nordjysk fortælling ikke har levet op til puljens kriterie for brobyggende samarbejde, der krydser kommunegrænser. Det vurderes dog at de indstillede projekter formår at kombinere netop disse.

Se bilag for projektoversigt samt uddybende vurderinger og individuelle indstillinger

Projektgruppen indstiller på den baggrund følgende projekter til støtte

Nr.	Projekttitlel	Budget	Ansøgt	Indstilling
10	Genfortalt	435.000 kr.	350.000 kr.	350.000 kr.
7	SKAL Contemporary 2022	993.000 kr.	150.000 kr.	150.000 kr.
2	Fortællestafetten	481.580 kr.	343.440 kr.	323.440 kr.
1	Den Indre Krig	500.000 kr.	75.000 kr.	100.000 kr.
11	Mutation Week	750.000 kr.	150.000 kr.	150.000 kr.
	<i>I alt:</i>		1.068.440 kr.	1.073.440 kr.
	Budget Signaturprojekter			1.300.000 kr.
	Ikke disponeret			226.560 kr.



Anbefaling

Projektgruppen anbefaler på den baggrund at

- Bevillige de indstillede projekter til fuld støtte eller afslag på baggrund af projektgruppens vurderinger
- At bevillige projekt 1 med yderligere 25.000 kr., øremærket en mentor i projektforløbet
- At lade 226.000 af de ikke-disponerede overføre til forsøgsprojekt NUS

Bemærkninger

Det bemærkes, at der kan arbejdes mere strategisk for at opnå de ønskede partnerskaber i projekterne. Der opfordres til eventuelt at afholde workshops for kommunerne og aktørerne bredt.

Beslutning

Indstilling tiltrådt.

6 - Orientering fra koordinator og indsatsområderne generelt

Sommertid bliver til juletid

Eller rettere, det overskud der var med bevillingen til Sommertid, overføres nu i et "juletidsformat", med små juletemakoncerter rundt omkring i kommunerne. Søren har sat arbejdet i gang med kulturkonsulenterne.

Indsatsområderne anno 2021

1. Sund med Kultur
2. Lære at Være
3. Nordjyske Fortællinger

7 – Evt.

Der blev ønsket glædelig jul og godt nytår fra alle kanter.

Formand Mads Duedahl takker for 8 års godt samarbejde, et samarbejde han med stolthed ser tilbage på - og som har inspireret ham til hans nye hverv som formand for Region Nordjylland.

Indstilling til administrativ styregruppe

Projektgruppemøde#5 den 6. oktober 10.00-12.00

Til stede: Kirsten Svensmark, Tina Lauritzen, Kirsten Hald, Gitte Friis Therkelsen, Mathilde Marling Kiib, Gregory Hamilton Miller, Kjartan Annesen

Fraværende på grund af inhabilitet: Henrik Hammer, Jens Ole Amstrup

Ikke til stede: Annika Johansen (uddannelse), Britta Jeppesen (Ferie)

Vi har nu behandlet de 4 indkomne kvalificeringer ud fra LAV-puljens kriterier og de anbefalinger, de fik i forbindelse med afslag.

Indstilling:

En enig projektgruppe indstiller 'Fresh from the press' til at modtage de ansøgte 828.000 kr. De resterende 148.010 kr. i puljen foreslår vi anvendes til udvikling og erfaringsudveksling mellem støttede LAV-projekter. Dette foregår bl.a. på de allerede varslede erfaringsmøder i 2022 og 2023 samt til den afsluttende 'Lære At Være – konference i 2024. Ligeledes anvendes pengene til at skabe et bredere kendskab til LAV-projekterne.

Begrundelse for at 'Fresh from the Press' skal støttes:

Projektet har forholdt sig meget konstruktivt til de anbefalinger, som de fik fra os. Dette gør at projektet lever op til forventninger i forhold til målgruppe, nytænkning og rekruttering. De har et realistisk niveau i forhold til udrulning af projektet og der er spændende nye samarbejder med andre brancher.

- De har nogle nytænkende planer i forhold til at arbejde bredere med komposition i utraditionelle programmer og rammer. Derved søger de at ramme 'andre' unge musikere bl.a. gennem spiludvikling og animationsfilm. Det drejer sig konkret om aftaler med 'Create Game Jam' og tilkobling af unge komponister på korte filmforløb i forbindelse med 'The Animation Workshop' i Viborg
- Der rækkes i deres kvalificering ud til talentmiljøer i hele Nordjylland gennem 'Waves up North', NUT (nordjyske unge tonekunstnere), Nordkraft BigBand, Symfoniorkestre og nordjyske teatre. Derudover har Lukas arbejdet på at kortlægge nordjyske talentmiljøer.
- Der er en god energi i kvalificeringen og et ønske om at samarbejde bredt på tværs af aktører og talentmiljøer.

Begrundelse for at URFUN får afslag

Deres kvalificering fremstår mere som en fortælling om hvad URFUN er. Det er i deres kvalificering svært at se, hvad de konkret vil gøre i forhold til vores anbefalinger. De skriver at de vil satse på større geografisk spredning i forhold til deres rekruttering af bands, men ikke hvordan?

I deres kvalificering pointerer de, at deres mål er at skabe positive, kreative miljøer for unge, der dyrker musikken. Men vi kan ikke se konkrete bud på, hvordan dette skal ske.

Begrundelse for at NUS får afslag

Argumentationen i kvalificeringen bringer ikke NUS nærmere på kriterierne i LAV-puljen, da det er som om de ikke anerkender det første afslag de fik. Vi er ikke i tvivl om, at dette projekt har stor betydning for mange folk, men vi vurderer stadig, at projektet mangler nytænkning, anderledes partnerskaber og inddragelse af unge på deres præmisser for at leve op til KulturKANTens visioner og denne puljes kriterier.

- Projektet betragter udviklingen som noget, der sker med den enkelte elev. Vi savner visioner for udvikling af konceptet/projektet
- Udover en konkret ide med inddragelse af skoleklasser, har vi svært ved at se tanker om nye og anderledes partnerskaber der kan tilføre noget nyt til projektet.
- Det beskrives som nytænkning, at de har formået at løfte og skabe et regionalt orkester. Det er i vores vurdering utrolig flot arbejde, men ikke et nytænkende projekt under LAV-puljens kriterier.
- Projektet beskriver, at der er variation i repertoire, sværhedsgrad og arbejdet med direction. Dette indgår mere som progression i undervisningssammenhæng end egentlig nytænkning i projektet.

Begrundelse for at Art Hour får afslag

Vi synes det er nogle fine og ambitiøse tanker om regionalt fællesskab mellem venues, artister og kunstnere, som bidrager til dannelsesdagsordenen. Deres samarbejdspartnere er bredt forankret i ungdomsskolemiljøet, kulturskolerne og kulturinstitutioner. Men vi er stadig bekymrede for, at der er for meget fokus på eventen, og om eventen kan få gennemslagskraft på regional basis. Vi vurderer at børnene får for lidt ud af det, og at der forholdsmæssigt bliver brugt for mange midler på logistik, livestreaming osv.

- Det når bredt ud hvilket er fedt – meget logistik og transport – vi kan godt tvivle på storheden
- De kan henvises til BMMK som finansieringsmulighed i forhold til kunstnerforløbene



Sund med kultur Signaturprojekter- Projektoversigt ansøgte og indstillede projekter, 25.11.2021

Nr.	Projekttitle	Ansøger	Budget	Ansøgt	Indstillet	Afvikles i	Resume
9	Fod på gulv	Tempi - Genklang	1.940.550	1.000.000	1.000.000	Brønderslev, Hjørring, Jammerbugt, Mariagerfjord, Vesthimmerland og Aalborg Kommune	Der er et voksende antal ensomme, stillesiddende og psykisk udfordrede unge og voksne i almen mistrivsel. COVID-19 har yderligere forstærket presset på den enkelte. Samtidig vokser meldinger om det sundhedsmæssige potentiale i musik og dans i disse år. Både i forhold til mental og fysisk sundhed. Projekt FOD PÅ GULV er det første større danske metodeprojekt, der afprøver og dokumenterer effekten af tilpasset moderne folkedans for sårbare unge og for psykisk syge mennesker. Potentialet i den forudgående pilot 'Kimbrelbal' blev karakteriseret som banebrydende. Signaturprojektet understøtter, bygger videre på og udvider denne indsats.
6	Os der stadig lever	Dune Productions	4.100.613	975.000	975.000	Brønderslev, Frederikshavn, Hjørring, Jammerbugt og Aalborg Kommune	Dune Productions producerer musikfilmen 'OS DER LEVER' (filmen) om livet i små Nordjyske samfund. Filmen udvikles og bearbejdes af dokumentarinstruktør Anne Svejgård Lund. Filmens tekstlige univers får stemme af Niels Hausgaard, der sammenfletter den visuelle fortælling. Det symfoniske univers udføres af Aalborg Symfoniorkester. Værket opføres med livemusik ved tre filmkoncerter i Musikkens Hus. Vi ønsker at give beboere på plejecentre mulighed for at opleve filmen, i deres vante omgivelser, i et faciliteret samvær, der gør filmvisningen nærværende og trivselsstærkende.
11	Sundhedsfremmende kulturelle rehabiliteringsforløb efter hospitalsindlæggelse	Aalborg Universitets Hospital	1.489.316	848.821	0	Alle nordjyske kommuner	Regionalt er målet at skabe en erfaringsbaseret og dokumenteret nordjysk synergimodel for, hvordan to af samfundets største institutioner, kultur- og sundhedssektoren, kan komplementere hinanden og samtidig støtte nordjyske kunstnere i vækstlaget. Kulturindsatsen forventes at resultere i bedre rehabilitering, kortere samlede sygdomsforløb og højere livskvalitet hos de deltagende. Med sundhedsvæsnets mange borgerkontakter er skalaen for dette initiativ omsiggribende og vil have stor betydning for fremtidens kultur- og sundhedsorganisationer. Derfor er ambitionen, at modellen i fremtiden kan implementeres nationalt og derved gøre flere danske kulturhuse – store som små – bevidste om deres rolle som potentielle sundhedshuse
7	En som mig [Ensomme mig]	Brønderslev Forfatterskole & FilmMaskinen	1.050.250	725.400	725.400	Alle nordjyske kommuner	Projektet vil styrke unge i udskolingens sprog for ensomhed gennem et forløb, hvor 8. klasser i hele Region Nordjylland aktivt arbejder med at producere film og fortællinger om ensomhed med hjælp fra kunstnere fra Brønderslev Forfatterskole og FilmMaskinen i Frederikshavn. Ved at styrke de unges bevidsthed om ensomhed og give dem mulighed for at sætte ord på de følelser og oplevelser de har med ensomhed, vil vi være med til at løsne op for det tabu, som ensomhed også er. Et vigtigt skridt for at gøre op med ensomhed i ungdommen er netop evnen til at sætte ord på, både når man selv oplever det, eller når man er bekymret for andre. Ensomhed er ikke kronisk, men er noget alle oplever i forskellige livsfaser, og er derfor et grundvilkår, alle må lære at takle.
Samlet			8.580.729	3.549.221	3.549.221		
Overføres					450.779		



Nr.	Projektitel	Ansøger	Budget	Ansøgt	Indstillet	Afvikles i	Resume
1	Besat (huskunstner forløb 4-6)	Lim – kunstnerorg.	666.068	453.218	0	Brønderslev, Hjørring, Thisted og Aalborg Kommune	Programmet "BESAT" er et huskunstnerprogram for udsatte borgere. Ideen er at udforske hvordan samtidskunstnere i Nordjylland kan samarbejde med institutioner i socialpsykiatrien og psykiatrien, for at skabe et rum for samtidskunsten indenfor institutionernes fysiske rammer, og "besætte" de institutionelle rammer med kunstværker skabt af borgerne selv.
5	Healing Images	Sted-Sans Aps	923.750	1.000.000	0	Alle nordjyske kommuner	Healing images fokuserer på billedkunst- og designs indvirkning på sundhed gennem velvære og mental påvirkning. Billedkunstkulderer visuel kunst, inkl. video, rumarkitektur, installation, lys og lydkunst i integreret form samt design. Det er målet at skabe evidens og Best practice gennem to tilgange: De visuelle omgivers betydning i hospitalsregi, og kreativ aktivitet som helende og mental støtte for specielt sårbare børn og unge. Det visuelle område er underbelyst ift. fx musik, og ambitionen er at Nordjylland går forrest i innovation på feltet, skaber evidens og nye arbejdspladser. Metoden er først en undersøgende tværgående laboratoriefase og dernæst konkrete kunstforløb på hospitaler og hos andre aktører.
10	Kunst, indretning og natur som en helende ramme, når et menneske er indlagt med alvorlig og livstruende sygdom	Regionshospital Nordjylland	2.445.000	990.000	0	Hjørring Kommune	<p>Patienter på et intensiv afsnit er i en livstruende fase af deres sygdomsforløb og der er behov for livsreddende apparater, der forstærker og dominerer oplevelsen af kritisk tilstand. På Regionshospital Nordjylland indrettes intensiv afsnittet ud fra principperne om healing architecture med kunst og naturoplevelser, for at dæmpe omgivers påvirkning af patienter, pårørende og personale.</p> <p>Projektet bliver gennemført i et samarbejde mellem tidligere patienter, pårørende, personale og en kunstnergruppe bestående af arkitekt, fotograf, billedkunstner og musiker. For at sikre formidling af viden fra projektet, vil det ske i et tæt samarbejde med forskere.</p>
2	Ungdomsliv som fortælling	Institut for Medicin og Sundhedsteknologi. Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet Faggruppen Folkesundhed og Epidemiologi	1.631.750	1.040.000	0	Hjørring Kommune	Det er et partner- og samskabelsesprojekt mellem AAU, Hjørring Grafisk Værksted, Nordjyske kunstnere, unge kvinder (16-24 år) og Hjørring kommune. Forløbet er 10 uger, og består af et 2-3 timers ugentligt møde med forskellige kunstnere. Der kan deltage 20 kvinder pr. forløb, dvs. 60 i alt over de to år. De unge præsenteres i forløbet for forskellige kunstneriske udtryksformer med fokus på lateral tænkning (at kunne tænke på tværs, dvs. hjælper til at tænke på nye måder). De unge introduceres til at kunne analysere og eksperimentere med den kreative proces i relation til ideer til Ungdomsliv som fortælling. De unges udviklings- og dannelsesproces er i fokus, og ønsket er, at de unge tilegner sig redskaber og teknikker - både kunstnerisk og mentalt – som de kan anvende fremadrettet til at styrke deres trivsel og mentale sundhed, gennem anvendelse af kreative udtryksformer.



Nr.	Projekttitel	Ansøger	Budget	Ansøgt	Indstillet	Afvikles i	Resume
3	Sundhed og trivsel uden tobak - det handler om kultur	Aalborg Handelsgymnasium v/Aalborg Handelsskole	450.000	315.000	0	Thisted Kommune	<p>Projektet søger med kunstens formidlingsmuligheder dels at øge eleveres forståelse for kunst og anvendelsen af kunst, dels at påvirke eleverne sundhed og trivsel gennem øget bevidsthed om nikotinprodukters skadelige virkninger, og dels at give eleverne interesse for og mod til selv at turde anvende kunst og kultur som formidlingsredskab på linje med de traditionelle formidlingsredskaber.</p> <p>Kunsten tænkes bragt i spil gennem en række events, hvor teater, film og involvering gennem aktiv deltagelse i workshops er de bærende elementer.</p>
8	Kunsten flytter ind	Tranders Høje Friplejehjem	940.000	630.000	0	Aalborg Kommune	<p>Kunstprojektet består i at skulle udføre kunst sammen med borgere/beboere og medarbejdere på plejehjemmet i samarbejde med en professionel kunstner. Så kunsten bliver medvirkende til at skabe trivsel, forbedret miljø (helende arkitektur) og fællesskab for såvel beboere og medarbejdere.</p> <p>På plejehjemmet er der flere etager med samme opbygning og dermed kan navigation være svært – både når man er gammel og evt. dement eller ny pårørende.</p>
Samlet			6.132.818	4.428.218	0		
Total			14.731.547	7.977.439	4.000.000		



VURDERINGS- OG INDSTILLINGSSKEMA Signaturprojekter

Nr	Titel	Kriterier og vurdering Høj, lav eller middel				Indstilling
		Relevans og effekt	Kvalitet og aktiviteter	Administration og organisering	Samlet	
9	Fod på gulv	Høj	Høj	Høj	Høj	Indstilles til støtte som ansøgt
6	Os der stadig lever	Høj	Høj	Middel	Høj	Indstilles til støtte som ansøgt
11	Sundhedsfremmende kulturelle rehabiliteringsforløb efter hospitalsindlæggelse	Høj	Høj	Høj	Høj	Indstilles til støtte som ansøgt
7	En som mig [Ensomme mig]	Middel	Middel	Middel	Middel	Indstilles til støtte som ansøgt
1	Besat (huskunstnerforløb 4-6)	Høj	Middel	Lav	Middel	Indstilles til afslag
5	Healing Images	Middel	Høj	Opfylder ikke kriterier	Lav	Indstilles til afslag
10	Kunst, indretning og natur som en helende ramme, når et menneske er indlagt med alvorlig og livstruende sygdom	Høj	Middel	Middel	Middel	Indstilles til afslag
2	Ungdomsliv som fortælling	Middel	Lav	Middel	Middel/lav	Indstilles til afslag
3	Sundhed og trivsel uden tobak - det handler om kultur	Middel	Lav	Lav	Lav	Indstilles til afslag
8	Kunsten flytter ind	Middel	Middel	Lav	Middel/Lav	Indstilles til afslag



Sund med Kultur Signaturprojekter- Vurderingskriterier

Projekterne er vurderet ud fra vurderingskriterierne i administrationsgrundlaget.

Vurderingskriterier (jf. vejledning og adm. grundlag)

5.1. Relevans og effekt

Ansøgning vurderes på følgende punkter, der omhandler projektets indfrielse af KulturKANtens målsætninger.

- Det sundheds- og trivselsfremmende potentiale for puljens målgruppe.
- Graden af samarbejde, netværk og partnerskaber på tværs af sektorer.
- Direkte eller afledte nye muligheder for kunstnere og kulturinstitutioner.
- Bidrag til ny viden ved dokumentation og formidling af projektets effekt.

5.2. Kvalitet og aktiviteter

Ansøgningen vurderes på følgende punkter, der relaterer sig til projektets konkrete aktiviteter.

- Omfanget, kvaliteten og geografiske udbredelse af projektets beskrevne aktiviteter.
- Brugen af eksisterende erfaringer på området fra lignende tiltag.
- Inddragelsen af tværfaglige kompetencer og særligt nordjyske kompetencer.
- Graden af nytænkning i brugen af kunst og kultur i nye sammenhænge.

5.3. Administration og organisering

Ansøgningen vurderes på følgende punkter, der relaterer sig til projektets organisering, kompetencer og finansiering.

- Samarbejdspartnere og forankring af projektet.
- Organiseringens samlede kompetencer til at udføre projektet.
- Muligheden for at videreføre eller forankre resultaterne efter projektperioden.
- Projektets finansieringsplan og model for egenfinansiering.

Ved tildeling af tilskud tilstræbes en vis geografisk og tematisk spredning af støttede projekter.



Vurderinger af signaturprojekter 2021

- Sund med Kultur



sundmedkultur



INDHOLD

1. Besat (huskunstnerforløb 4-6).....	3
2. Ungdomsliv som fortælling.....	5
3. Sundhed og trivsel uden tobak – det handler om kultur	7
5. Healing Images	9
6. Os der stadig lever	11
7. En som mig [Ensomme mig]	13
8. Kunsten flytter ind	15
9. Fod på gulv.....	17
10. Kunst, indretning og natur som en helende ramme, når et menneske er indlagt med alvorlig og livstruende sygdom	19
11. Sundhedsfremmende kulturelle rehabiliteringsforløb efter hospitalsindlæggelse	21



1. Besat (huskunstnerforløb 4-6)

Projektejer/ansøger: Lim, kunstnerorganisation

Samlet Budget	666.068 kr.
Ansøgt beløb	453.218 kr.

Geografisk spredning

Brønderslev Kommune, Hjørring Kommune, Thisted Kommune, Aalborg Kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Organisationen Lim har til huse på Huset, Hasserisgade i Aalborg og driftes af et kunstfagligt lederskab af kunstnere og en udviklingskonsulent, som står for projektstyring, kuratering og udvikling samt rekruttering af kunstnere. Seks udvalgte nordjyske kunstnere med erfaring med sundhed og kultur fagfeltet står for kunstnerisk udvikling og aktivitetsafviklingen. Samarbejdsinstitutioner i psykiatrien står for formidling af projektet til borgere som benytter sig af deres tilbud.

Projektresume

Programmet "BESAT" er et huskunstnerprogram for udsatte borgere. Ideen er at udforske hvordan samtidskunstnere i Nordjylland kan samarbejde med institutioner i socialpsykiatrien og psykiatrien, for at skabe et rum for samtidskunsten indenfor institutionernes fysiske rammer, og "besætte" de institutionelle rammer med kunstværker skabt af borgerne selv. I modsætning til private hjem, hvor de fysiske rammer og familiekultur skabes, forvaltes og forhandles af borgeren selv, så deler man på det institutionelle hjem og i behandlingstilbud de fysiske rammer med både andre borgere, fag- og administrativt personale. Borgere, som i perioder bor på institutioner, har ofte oplevet en form for udsathed, og processen med lade sig forsørge af systemet formindsker ofte borgeren selvbestemmelse og ageren over eget liv. Projektet vil aktivere kunsten som redskab til at styrke udsatte borgeres stemme og velvære igennem udførende kreative workshops med samtidskunstnere, som tager udgangspunkt i tematikker, der er relevante for de pågældende borgere - samt igennem udsmykning af de fysiske rammer, hvor de kreative processer udstilles i dagligdagens rammer.

Vurdering udfra KulturKANTens målsætninger

Projektet er et huskunstnerprojekt, der integrerer samtidskunsten ind i hjertet af psykiatrien og undersøger de muligheder, det giver at lade patienterne udtrykke sig herigennem. Projektets stærke sider er det ligeværdige forhold i mødet mellem de to områder og det potentiale, det forventes at kunne demonstrere. Godt beskrevet projekt, som dog ikke er udtryk for markant nytænkning i brugen af kunstneriske metoder og som er svagt forankret organisatorisk. Et mere forpligtende bidrag også fra sundhedssektorens side ville styrke projektet. Projektet er centreret omkring Aalborg men med intentioner om at geografisk udbredelse.



Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier. Middel

Samlet set vurderes det, at projektet kun i mindre grad realiserer puljens målsætninger. Dette begrundet i en sårbar organisering og finansieringsgrundlag, herunder egenfinansiering og økonomisk forpligtende aftaler med sundhedsaktørerne. Metoden er veldokumenteret, men der gøres ikke rede for, hvorfor og hvordan den er nytænkende i fht brug af kunst og kultur til sundhedsformål.

1. Relevans og effekt HØJ

Projektet har et sundhedsmæssigt potentiale i fht målgruppen udsatte borgere (unge og voksne), som bor på midlertidige former for hjem. Det er imidlertid ikke nyt at bruge kunst på denne måde, og det er ikke udfoldet i hvor høj grad, projektet vil bidrage til ny viden og udvikling af nye metoder.

2. Kvalitet og aktiviteter MIDDEL

Projektet bygger godt ovenpå eksisterende erfaringer med brug af kunst, og må vurderes at besidde tilstrækkelige kompetencer i fht at gennemføre projektet.

3. Administration og organisering LAV

Projektets organisering er skrøbelig, idet der ikke foreligger økonomisk forpligtende aftaler med aktører indenfor det sundhedsmæssige område, samtidig med, at ansøger har beskedne ressourcer udover egen arbejdskraft. Det vurderes derfor, at mulighederne for at forankre og videreføre er usikre.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til afslag.



2. Ungdomsliv som fortælling

Projektejer/ansøger: Institut for Medicin og Sundhedsteknologi | Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet Faggruppen Folkesundhed og Epidemiologi

Samlet Budget	1.631.750 kr.
Ansøgt beløb	1.040.000 kr.

Geografisk spredning

Hjørring Kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Målgruppen for projektet er unge kvinder i alderen 16-24 år, der oplever at være udfordret på deres trivsel og mentale sundhed. Rekruttering sker via de lokale ungdomsuddannelser i Hjørring Kommune fx Hjørring Gymnasium og HF, VUC Hjørring, EUC Nord, FGU og SOSU Nord, der alle via studievejledere og undervisere har et stort fokus på, og kendskab til de studerendes mentale trivsel. Konkret vil rekrutteringen foregå ved at studievejledere og andet relevant personale på de pågældende ungdomsuddannelser bliver klædt på til at fortælle om tilbuddet, og derigennem inviterer de unge i målgruppen til at deltage i tilbuddet "Ungdomsliv som fortælling". Projektet har allerede et bredt fundament for samarbejde via netværket "Kultur- og Naturvitaminer" der er en del af Vores Sunde Hverdag i Hjørring kommune (se figur 2 nedenfor). Netværket har fokus på koblingen mellem kunst, natur og sundhed, og er særligt optaget af kunst, kultur og naturs betydning for den mentale sundhed. De øvrige samarbejdspartnere i Vores Sunde Hverdag er ligeledes relevante, hvor vi i Vores Sunde Hverdag fx allerede har et samarbejde med Hjørring kommunes sundhedsområde, FGU Vendsyssel, EUC Nord og Hjørring HF & Gymnasium.

Projektresume

Det er et partner- og samskabelsesprojekt mellem AAU, Hjørring Grafisk Værksted, Nordjyske kunstnere, unge kvinder (16-24 år) og Hjørring kommune. Forløbet er 10 uger, og består af et 2-3 timers ugentligt møde med forskellige kunstnere. Der kan deltage 20 kvinder pr. forløb, dvs. 60 i alt over de to år. De unge præsenteres i forløbet for forskellige kunstneriske udtryksformer med fokus på lateral tænkning (at kunne tænke på tværs, dvs. hjælper til at tænke på nye måder). De unge introduceres til at kunne analysere og eksperimentere med den kreative proces i relation til ideer til Ungdomsliv som fortælling. De unges udviklings- og dannelsesproces er i fokus, og ønsket er, at de unge tilegner sig redskaber og teknikker - både kunstnerisk og mentalt - som de kan anvende fremadrettet til at styrke deres trivsel og mentale sundhed, gennem anvendelse af kreative udtryksformer. Projektet medvirker til at skabe et sted i Nordjylland hvor kunstnere kan inspirere hinanden. Ved inddragelse af Hjørring Grafisk Værksted som mødested, og invitation af kunstnere fra meget forskellige kunstgenrer (som ikke er en del af værkstedet) understøtter projektet et miljø der blander kunstnere. Projektet understøtter derved et potentiale der findes i Nordjylland, og giver mulighed for kunstneriske synergieffekter gennem arbejdet sammen, og med de unge og deres udfordringer.

Vurdering ud fra KulturKANTens målsætninger

Et Hjørring forankret projektet, som bygger ovenpå et eksisterende projekt, og hvor målgruppen er unge kvinder i Hjørring. Et godt samarbejde mellem AAU, kommunen- og de lokale kulturinstitutioner- samt de



lokale ungdomsuddannelser. Inddrager kunstnere med afsæt i at bibringe målgruppen et lateral tænkingsværktøj- men uddybes i øvrigt ikke- hvor det nytænkende i brugen af kunst er her. Derfor et projekt med sin styrke i udvikling af de unge og metode mere end som nytænkning af brugen af kunst til sundhed. Ligger på middel på kriterier.

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier. – MIDDEL/LAV

Samlet set vurderes det, at projektet ikke i tilstrækkelig grad realiserer puljens målsætninger. Dette begrundet i lav grad af nytænkning af brugen af kunstneriske kompetencer. Mål og effekter kunne ligeledes med fordel præciseres, og forankringen være højere i form af større egenfinansiering og medfinansiering fra partnere.

1. Relevans og effekt MIDDEL

Et velbeskrevet projekt om et læringsforløb for unge kvinder med ondt i livet. Det fremgår dog ikke klart, hvilken effekt læringsforløbet har for målgruppen, og hvori nyskabelsen er fht brug af kunst/kultur i sundhedsmæssige sammenhænge.

2. Kvalitet og aktiviteter LAV

Projektets aktiviteter er velbeskrevet, men i sig selv ikke nye. Der mangler desuden en tydeliggørelse af metoden og den geografiske udbredelse begrænser sig til Hjørring.

3. Administration og organisering Middel

Projektet er solidt forankret i aktører fra Hjørring, som sammen med deltagelse fra universitetet, vurderes at kunne sikre projektets fremdrift. I fht videreførelse af projektet efter endt støtteperiode vurderes det dog som en svaghed, at der kun er begrænset egenfinansiering og medfinansiering fra partnere.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til afslag.



3. Sundhed og trivsel uden tobak – det handler om kultur

Projektejer/ansøger: Aalborg Handelsgymnasium v/Aalborg Handelsskole

Samlet Budget	450.000 kr.
Ansøgt beløb	315.000 kr.

Geografisk spredning

Aalborgområdet og på sigt Thisted området.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Aalborg Handelsgymnasium, EUC Nordvest og det Sundsfaglige Team Aalborg Kommune, og Teater Nordkraft. Det tilstræbes at flere nordjyske kunstnere og sundsfaglige organisationer inddrages i projektet

Projektresume

Projektet søger med kunstens formidlingsmuligheder dels at øge elevernes forståelse for kunst og anvendelsen af kunst, dels at påvirke eleverne sundhed og trivsel gennem øget bevidsthed om nikotinprodukters skadelige virkninger, og dels at give eleverne interesse for og mod til selv at turde anvende kunst og kultur som formidlingsredskab på linje med de traditionelle formidlingsredskaber. Kunsten tænkes bragt i spil gennem en række events, hvor teater, film og involvering gennem aktiv deltagelse i workshops er de bærende elementer.

Vurdering udfra KulturKANTens målsætninger

Det er tydeligt, at det er et nyt projekt, som ser ud til at være inspireret af at Signaturprojekt puljen blev åbnet. Det er i sig selv positivt, at puljen inspirerer til nye projekter, men der er som følge heraf en del detaljer og formelle partnerskaber, som ikke ser ud til at være på plads. Ligeledes er det ikke udfoldet, hvorfor netop kulturelle events og aktiviteter er nytænkende i relation til indsatser mod forbrug af tobak blandt unge.

Men – ser man bort fra det- så har projektet et potentiale. Hvis projektet lykkes, med at dokumentere, at kunsten kan bidrage til løsning af misbrugsproblemer blandt unge og de deraf afledte problemer på ungdomsuddannelserne - så åbnes nye muligheder for brug af kunst/kultur på nye områder.

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier. - LAV

Samlet set vurderes det, at projektet i lav grad realiserer puljens målsætninger. Dette begrundet i at projektet fremstår uafklaret i fht metodens effekt på målgruppen, og i fht aftaler med projektpartnere. Der mangler desuden en argumentation for, at projektet er nyskabende i fht brug af kunst og kultur i sundhedssammenhænge.

1. Relevans og effekt MIDDEL

Projektet rammer en relevant målgruppe og har en spændende vision i fht afprøvning af nye veje til bekæmpelse af unges brug af tobak. Det er dog uafklaret, hvorvidt projektet er forankret i partnerskaber, Projektet mangler desuden metodeafklaring i fht målgruppen og vidensopbygningen.



2. Kvalitet og aktiviteter LAV

Projektet er i sit udgangspunkt geografisk begrænset til Aalborgområdet, men der er en ambition om en udbredelse til Thisted, som dog ikke er udfoldet. Projektet vurderes kun i mindre grad at være nytænkende i fht brug af kunst og kultur, hvilket kan skyldes ansøgers manglende erfaringer med brug af kunst / kultur.

3. Administration og organisering LAV

Overordnet set en fin og relevant organisering, hvor Handelsgymnasiet, Teater Nordkraft og sundhedsfagligt team i Aalborg Kommune sikrer en god forankring. Der er ligeledes en høj grad af realisme i fht projektets realisering, selvom der er en lav egenfinansiering. Men der mangler en plan for projektets videreførelse og ikke mindst, for hvordan og hvem der skal bære projektet videre.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til afslag.



5. Healing Images

Projektejer/ansøger: Sted-Sans APS

Samlet Budget	1.000.000 kr..
Ansøgt beløb	923.750 kr.

Geografisk spredning

Brønderslev Kommune, Frederikshavn Kommune, Hjørring Kommune, Jammerbugt Kommune, Læsø Kommune, Mariagerfjord Kommune, Morsø Kommune, Rebild Kommune, Thisted Kommune, Vesthimmerlands Kommune, Aalborg Kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet ønskes solidt forankret indenfor både kultur- og sundhedsområdet. En styregruppe på 5-7 medlemmer med forskellige fagligheder som varetager det overordnede ansvar og beslutninger omkring projektet, og sætter retningen for projektets navigation gennem de forskellige faser.

Den kommende bestyrelse skal bestå af: 1 medlem fra NAU, 1 medlem fra NOCKS, 1 medlem fra Sted-Sans, 1 medlem fra patientforeningen, 1 medlem fra Region Nord – og Sted-Sans danner sekretariat og projektledelse.

Ud over bestyrelsen tilknyttes et Advisory Board af videns personer fra fx Lund og Oslo universiteterne samt ad hoc medlemmer i de forskellige faser af projektet.

Projektresume

Healing images fokuserer på billedkunst- og designs indvirkning på sundhed gennem velvære og mental påvirkning. Billedkunstinkluderer visuel kunst, inkl. video, rumarkitektur, installation, lys og lydkunst i integreret form samt design. Det er målet at skabe evidens og Best practice gennem to tilgange: De visuelle omgivers betydning i hospitalsregi, og kreativ aktivitet som helende og mental støtte for specielt sårbare børn og unge. Det visuelle område er underbelyst ift. fx musik, og ambitionen er at Nordjylland går forrest i innovation på feltet, skaber evidens og nye arbejdspladser. Metoden er først en undersøgende tværgående laboratoriefase og dernæst konkrete kunstforløb på hospitaler og hos andre aktører.

Vurdering ud fra KulturKAntens målsætninger

Projektet har i høj grad fokus på det sundheds- og trivselsfremmende potentiale for den deltagende målgruppe. Ligeledes søges der med en bred forankret deltagergruppe og samarbejdspartnerkreds at favne de relevante kompetencer og viden til realisering af projektet. Dokumentationen vil kunne bruges i forhold til etablering af nye projekter.

Projektets indhold falder indenfor rammerne af KulturKAnten målsætninger.

Projektet virker dog forholdsvis langt fra en realisering. Der er ikke indgået bindende samarbejdsaftaler med de nævnte partnere. Ligeledes er finansieringen af projektet heller ikke på plads. En overvejende del af denne kommer fra eksterne fonde.



Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier - Lav

Samlet set vurderes det, at projektet i lav grad realiserer puljens målsætninger begrundet i at projektet ikke lever op til mindstekravene til administration og organisering.

1. Relevans og effekt MIDDEL

Projektet har i høj grad fokus på det sundheds- og trivselsfremmende potentiale for den deltagende målgruppe. Ligeledes søges der med en bred forankret deltagergruppe og samarbejdspartnerkreds at favne de relevante kompetencer og viden til realisering af projektet. Dokumentationen vil ligeledes kunne bruges i forhold til etablering af nye projekter.

2. Kvalitet og aktiviteter HØJ

Der er i projektet planer om en høj grad af geografisk udbredelse af effekt og inddragelse. Ligeledes bygges der videre på erfaringer fra tidligere projekter.

3. Administration og organisering OPFYLDER IKKE KRITERIERNE

Projektet søger med en bred forankret deltagergruppe og samarbejdspartnerkreds at favne de relevante kompetencer og viden til realisering af projektet. Dog er der ikke konkrete aftaler på plads. Ligeledes mangler der dokumentation for medfinansiering til projektet. Der er tale om en privat virksomhed der ansøger om midler – således vil en videreførelse af projektet alene afhænge af de involverede samarbejdspartnere.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til afslag.



6. Os der stadig lever

Projektejer/ansøger: Dune Productions

Samlet Budget	4.100.613 kr.
Ansøgt beløb	975.000 kr.

Geografisk spredning

Brønderslev, Frederikshavn, Hjørring, Jammerbugt og Aalborg Kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Filmen produceres i Dune Productions af et erfarent og kreativ filmhold i samarbejde med Musikkens Hus og Aalborg Symfoniorkester. Udviklingen af Outreach-turneen er initieret i et samarbejde mellem udviklingskonsulenter på sundheds-, ældre - og kulturområdet i Jammerbugt Kommune samt Ældre Sagen. Filmen er støttet af den Vstdanske filmpulje, Regionens kultur puljer- og private fonde.

Projektresume

Dune Productions producerer musikfilmen 'OS DER LEVER' (filmen) om livet i små Nordjyske samfund. Filmen udvikles og bearbejdes af dokumentarinstruktør Anne Svejgård Lund. Filmens tekstlige univers får stemme af Niels Hausgaard, der sammenfletter den visuelle fortælling. Det symfoniske univers udføres af Aalborg Symfoniorkester. Værket opføres med livemusik ved tre filmkoncerter i Musikkens Hus. Projektet vil give beboere på plejecentre mulighed for at opleve filmen, i deres vante omgivelser, i et faciliteret samvær, der gør filmvisningen nærværende og trivselsstyrkende.

Vurdering ud fra KulturKANtens målsætninger **HØJ**

Et gennemarbejdet projekt, der involverer stærke partnere bredt i Nordjylland. Projektet har en høj relevans fht målgruppen - ældre, og involverer kunstnere. Aktiviteterne er bredt geografisk dækkende, og projektets kvalitet sikres bl.a. gennem Den jyske Filmpuljes tilskud og evaluering. I fht kunstnerisk metode indeholder projektet såvel film som opførelse. Projektet står lidt svagere i fht en dokumenteret effekt for målgruppen, og den langsigtede bæredygtighed- men er til gengæld er nytænkende og når mange.

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier **HØJ**

Samlet set vurderes det, at projektet i høj grad at realiserer puljens målsætninger



1. Relevans og effekt

En flot opsat ansøgning med gode målgruppeovervejelser, et gennemtænkt partnerskab med både sundheds- og kulturaktører samt tillidsskabende overvejelser omkring formidling og evaluering.

2. Kvalitet og aktiviteter

Her rammer projektet spot on på alle fire delkriterier- med et bredt geografisk funderet projekt, i kraft af stor viden, nytænkning og brug af nordjyske aktører

3. Administration og organisering

Et ambitiøst projekt kunstnerisk såvel som i fht målgruppen, som parterne bag projektejer tidligere har vist sig at være i stand til at honorere. Men stadig afhængig af at mange ting går op i en helhed – hvis det fulde potentiale skal indfris. Et stort skridt nærmere kom projektet med en aktuel udmelding om støtte fra Den jyske kunstfond og et lige så stort skridt kan tages, hvis Regionsrådet den 30. november tilslutter sig en indstilling om at støtte projektet.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til støtte som ansøgt.



7. En som mig [Ensomme mig]

Projektejer/ansøger: Brønderslev Forfatterskole og FilmMaskinen

Samlet Budget	1.050.250 kr.
Ansøgt beløb	725.400 kr.

Geografisk spredning

Alle nordjyske kommuner

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet baseres på en samskabelsesproces, hvor alle partnere indgår med egne kompetencer og faglighed og bidrager til et samlet projekt. Projektet ledes af Brønderslev Forfatterskole, men vil i praksis være drevet af de deltagende projektpartnere, og have fokus på en inddragende tilgang og proces med stor ligeværdighed. Partnere i projektet: Brønderslev Forfatterskole (projektejer) og tilknyttede forfattere, FilmMaskinen Frederikshavn og tilknyttede filmkunstnere, Head Space og GRIB. I projektet vil der ligeledes blive ansat en koordinator under Brønderslev Forfatterskole, der vil stå for administration samt koordinering af interne møder samt koordinering af aftaler med skole

Projektresume

Projektet vil styrke unge i udskolingens sprog for ensomhed gennem et forløb, hvor 8. klasser i hele Region Nordjylland aktivt arbejder med at producere film og fortællinger om ensomhed med hjælp fra kunstnere fra Brønderslev Forfatterskole og FilmMaskinen i Frederikshavn. Ved at styrke de unges bevidsthed om ensomhed og give dem mulighed for at sætte ord på de følelser og oplevelser de har med ensomhed, vil vi være med til at løsne op for det tabu, som ensomhed også er. Et vigtigt skridt for at gøre op med ensomhed i ungdommen er netop evnen til at sætte ord på, både når man selv oplever det, eller når man er bekymret for andre. Ensomhed er ikke kronisk, men er noget alle oplever i forskellige livsfaser, og er derfor et grundvilkår, alle må lære at tackle.

Vurdering ud fra KulturKANTens målsætninger

Et gennemarbejdet smallere projekt, der virker umiddelbart ligetil og realiserbart med gode etablerede og anerkendte Nordjyske aktører. Dette kombineret med nationale videns organisationer (Head Space) – som giver et godt afsæt og en klar målgruppeforståelse. I fh.t. valg af målgruppe 8. klasser, må det formodes, at der er et behov for adressering af ensomhed, selvom der ikke er gennemført egentlige ”markedsanalyser”. Projektet har en forholdsvis lav innovationshøjde i fh.t. tema og kunstnerisk metode, men står stærkt med et gennemarbejdet aktivitetsprogram og en høj realisme i fh.t. realisering af projektmål. BMMK og UMMK kunne være oplagte medfinansieringskilder, og kunne med fordel indtænkes som en del af projektets efterliv. Projektets økonomi virker solid, hvis den søgte støtte puljen opnås, idet finansieringen udover puljen alene baserer sig på medgående timer fra parterne bag projektet.

Projektets kvalitet i fh.t. puljens vurderingskriterier MIDDEL

Samlet set vurderes det, at projektet realiserer puljens målsætninger i tilstrækkelig grad, begrundet i en stærk nordjyske forankring, en realistisk projektplan og en bred geografi.



1. Relevans og effekt *MIDDEL*

Et gennemarbejdet projekt godt forankret i nordjyske kulturaktører og nationale sundheds organisationer. Projektet står stærkt på formidling og udbredelse af denne, men kommer måske ikke nok i dybden hos målgruppen til, at kunne høste ny viden i betydelig grad.

2. Kvalitet og aktiviteter *MIDDEL*

Projektet udnytter i høj grad egne kunstneriske kompetencer, og formår at inddrage sundhedskompetencer udefra. Aktiviteten er velbeskrevet og står stærkt i geografisk udbredelse med besøg på 35 skoler fordelt i alle nordjyske kommuner. Bruger kendte metoder, dog i en ny sammenhæng, men alligevel mindre nyskabende.

3. Administration og organisering *MIDDEL*

Et godt forankret projekt med en god organisering, men med en finansieringsplan, som gør projektet totalt afhængigt af, at der opnås støtte på det ansøgte beløb fra puljen til Signaturprojekter. Egenfinansieringen er således lav og består alene af egne timer fra partnerne.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til støtte som ansagt.



8. Kunsten flytter ind

Projektejer/ansøger: Tranders Høje Fripleshjem

Samlet Budget	940.000 kr.
Ansøgt beløb	630.000 kr.

Geografisk spredning

Aalborg Kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Leder af projektet: Betina Jung og Bettina Nielsen. Udføre af projektet: Betina Jung og en fast medarbejder vores ergoterapeut i huset. Administration: Tina Buus - sekretær

Projektresume

Kunstprojektet består i at skulle udføre kunst sammen med borgere/beboere og medarbejdere på plejehjemmet i samarbejde med en professionel kunstner. Så kunsten bliver medvirkende til at skabe trivsel, forbedret miljø (helende arkitektur) og fællesskab for såvel beboere og medarbejdere.

På plejehjemmet er der flere etager med samme opbygning og dermed kan navigation være svært – både når man er gammel og evt. dement eller ny pårørende.

Vurdering ud fra KulturKANtens målsætninger

Kunstprojektets omdrejningspunkt er at skulle udføre kunst sammen med borgere/beboere og medarbejdere på plejehjemmet i samarbejde med en professionel kunstner. Hovedparten af et evt. tilskud vil gå til at producere konkrete fysiske værker indenfor og udenfor- og dertil kunstnerhonorar. Projektet vil være til gavn for beboerne på plejehjemmet, dog innovationshøjden er lav i forhold til tidligere projekter set på andre plejehjem og er alene knyttet til en fysisk lokalitet. Ansøgningen forholder sig ikke til flere af de vurderingskriterier, som er opstillet, herunder samarbejdspartnere, netværk, viden opsamling, geografisk udbredelse, afledte virkninger for nordjyske kunstnere.

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier - LAV

Samlet set vurderes det, at projektet i lav grad realiserer puljens målsætninger begrundet i lav nyhedsværdi, svag organisering og usikkert finansieringsgrundlag.

1. Relevans og effekt MIDDEL

Projektet har fokus på inddragelse af beboere i forhold til at skabe en kunstnerisk ramme med henblik på at skabe trivsel, forbedret miljø og fællesskab for beboere og personale. Der er fokus på beboere på et enkelt plejehjem.

2. Kvalitet og aktiviteter MIDDEL

Projektet er centreret om et enkelt plejehjem i Aalborg Kommune. Innovationshøjden er lav i forhold til tidligere projekter set på andre plejehjem.



3. Administration og organisering LAV

Projektet er forankret hos leder og kunstner – samt ved inddragelse af andet personale på plejehjem. Ansøgningen forholder sig ikke til flere af de vurderingskriterier, som er opstillet, herunder samarbejdspartnere, netværk, viden opsamling, geografisk udbredelse, afledte virkninger for nordjyske kunstnere.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til afslag.



9. Fod på gulv

Projektejer/ansøger: Tempi-Genklang

Samlet Budget	2.140.550 kr.
Ansøgt beløb	1.000.000 kr.

Geografisk spredning

Brønderslev, Hjørring, Jammerbugt, Mariagerfjord, Vesthimmerland og Aalborg Kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Genklang, NOCKS, institutioner fra 5-8 nordjyske kommuner (pt. Kimbrerparken, Toftehøj og Bostedet Aars), Vesthimmerlands Kommune, Kulturskolen Vesthimmerland, Hjørring Musiske Skole, Syddansk Musikkonservatorium. Flere tilkommer.

FOD PÅ GULV har fået tilskud fra Region Nordjylland

Projektresume

Der er et voksende antal ensomme, stillesiddende og psykisk udfordrede unge og voksne i almen mistrivsel. COVID-19 har yderligere forstærket presset på den enkelte. Samtidig vokser meldinger om det sundhedsmæssige potentiale i musik og dans i disse år. Både i forhold til mental og fysisk sundhed. Projekt FOD PÅ GULV er det første større danske metodeprojekt, der afprøver og dokumenterer effekten af tilpasset moderne folkedans for sårbare unge og for psykisk syge mennesker. Potentialet i den forudgående pilot 'Kimbrerbal' blev karakteriseret som banebrydende. Signaturprojektet understøtter, bygger videre på og udvider denne indsats.

Vurdering ud fra KulturKANtens målsætninger

Projektet tager afsæt i synergien mellem deltagernes fysiske og mentale trivsel, og har en velformuleret strategi for projektets efterliv, evaluering og formidling af viden. Et stort budget og et stort beløb, der søges, men også et projekt, der såvel i fht. målgruppen sårbare og socialt udsatte i Nordjylland og kulturaktører – har mange tråde ud i det Nordjyske (og nationale), og som er solidt forankret i tætte partnerskaber. Projektet er udviklet over de sidste par år, dengang som noget helt nyt- og nu i sin videreudvikling med et potentiale til at markere Nordjylland på Danmarkskortet- altså et rigtigt Signaturprojekt!

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier HØJ

Samlet set vurderes det, at projektet i høj grad at realiserer puljens målsætninger.

1. Relevans og effekt HØJ

Projektet har en god målgruppeafgrænsning i form af både unge og andre med dårlig mental trivsel. Der er tale om et udbygget netværk både lokalt, regionalt og nationalt, hvor genreorganisationen TEMPI bidrager til sikring af de faglige kompetencer og maksimal synlighed i fht de udøvende kunstnere. Dette viser sig bl.a. ved, at projektet omfatter uddannelse af kunstnere i metoden.



2. Kvalitet og aktiviteter HØJ

Projektet er bredt geografisk, og fagligt forankret i fht målgruppen. Sundheds- og kulturelle aktører. Et projekt med solide nordjyske erfaringer, som projektet nytænker og løfter.

3. Administration og organisering HØJ

Projektet bemærker sig især ved at have et meget gennemtænkt og omfattende evalueringsarbejde, og som noget ekstra formaliseret forskning på projektet. Herudover er det en stærk organisatorisk konstruktion. Det afstedkommer et stor på, at det vil lykkes at fuldfinansiere projektet.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til støtte som ansøgt



10. Kunst, indretning og natur som en helende ramme, når et menneske er indlagt med alvorlig og livstruende sygdom

Projektejer/ansøger: Regionshospital Nordjylland

Samlet Budget	2.445.000 kr.
Ansøgt beløb	990.000 kr.

Geografisk spredning

Hjørring kommune

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Henrik Larsen, hospitalsdirektør, Regionshospital Nordjylland (RHN), Søren P. Hjortshøj, lægefaglig direktør, RHN, Charlotte Fuglesang, direktør med plejefagligt ansvar, RHN, Anya Eidhammer, ledende overlæge, Obstetrik, RHN, Dorte Melgaard, seniorforsker, RHN, Lars Winter Burmester, specialeansvarlig overlæge, Obstetrik, RHN, Niels-Erik Ribergaard, ledende overlæge, Intensiv afsnittet, RHN og Esben Bala Skouboe, arkitekt, forsker, Aalborg Universitet.

Projektresume

Patienter på et intensiv afsnit er i en livstruende fase af deres sygdomsforløb og der er behov for livsreddende apparater, der forstærker og dominerer oplevelsen af kritisk tilstand. På Regionshospital Nordjylland indrettes intensiv afsnittet ud fra principperne om healing architecture med kunst og naturoplevelser, for at dæmpe omgivelsernes påvirkning af patienter, pårørende og personale.

Vurdering ud fra KulturKANTens målsætninger

Projektet har fokus på de positive effekter kunst, natur og arkitektur kan have for behandlingen af patienter på intensivafdelingen på Hjørring sygehus. Målsætningen med projektet er at skabe et bedre forløb med mindre stress og negative reaktioner hos patienterne. Projektet er stærk forankret i Hjørring Sygehus og de lægefaglige kompetencer der findes her, mens den kunstfaglige vinkel løbende vil blive inddraget. kunstneriske elementer der forventes at indgå i projektet.

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier - MIDDEL

Samlet set vurderes det, at projektet i middel grad realiserer puljens målsætninger. Det vurderes endvidere, at projektet med stor sandsynlighed vil kunne finde anden ekstern finansiering til projektet.

1. Relevans og effekt HØJ

Projektet kan tilvejebringe ny dokumenteret viden om sammenhængen og effekterne ved brugen af kultur, natur og arkitektur – i forbindelse med at reducere stress i behandlingen af patienter på intensivafdelingen på Regionshospitalet.



2. Kvalitet og aktiviteter *MIDDEL*

Projektet er forankret og gennemføres på Hjørring sygehus. Erfaringer kan dog efterfølgende udbredes til andre projekter både regionalt og nationalt. De konkrete indholdselementer i projektet er ikke tilstrækkeligt klart beskrevet.

3. Administration og organisering *MIDDEL*

Projektet er stærkt forankret i Hjørring Sygehus og de lægefaglige kompetencer der findes her, mens kunstnere løbende vil blive inddraget.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til afslag.



11. Sundhedsfremmende kulturelle rehabiliteringsforløb efter hospitalsindlæggelse

Projektejer/ansøger: Aalborg Universitets Hospital

Samlet Budget	1.486.316 kr.
Ansøgt beløb	848.821 kr.

Geografisk spredning

Alle nordjyske kommuner kan i relation til deltagere, men det vil næppe være praktisk muligt, at der deltager kulturværter fra alle kommuner.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet er organiseret med udspring i hospitalsforløb og hospitalsbehandlinger og styres derfor af hospitalets deltagende afdelinger. Lederen af projektet er overlæge Per Thorgaard - øvrige ledelsesdeltagere er de 3 kliniske afdelinger der bidrager med patienter. Samarbejdspartnere er NOCKS - under hvis "paraply" projektet udspringer - men med direkte inddragelse af de kulturhuse, der indgår i projektet (både større og mindre kulturhuse). Kredsen af samarbejdspartnere vil udvides i hht en afklaring af relevante kulturhusdeltagere. Aalborg Universitet er samarbejdspartner i forhold til evaluering af projektet.

Projektresume

Regionalt er målet at skabe en erfaringsbaseret og dokumenteret nordjysk synergimodel for, hvordan to af samfundets største institutioner, kultur- og sundhedssektoren, kan komplementere hinanden og samtidig støtte nordjyske kunstnere i vækstlaget. Kulturindsatsen forventes at resultere i bedre rehabilitering, kortere samlede sygdomsforløb og højere livskvalitet hos de deltagende. Med sundhedsvæsnets mange borgerkontakter er skalaen for dette initiativ omsiggribende og vil have stor betydning for fremtidens kultur- og sundhedsorganisationer. Derfor er ambitionen, at modellen i fremtiden kan implementeres nationalt og derved gøre flere danske kulturhuse – store som små – bevidste om deres rolle som potentielle sundhedshuse.

Vurdering ud fra Kulturplanens målsætninger

En spændende vision om at skabe en ny, nordjysk synergimodel for, hvordan to af samfundets vigtigste institutioner, kultur- og sundhedssektoren, kan styrke hinanden. Målgruppen er meget relevant i form af patienter med behov for rehabilitering efter et forløb med livstruende sygdom. Projektet er visionært og solidt forankret sundhedsmæssigt og i nordjysk kunst/ kultur. Der foreligger underskrevne partnerskabs erklæringer, og projektet viser god forståelse for vidensdeling og evaluering. God finansieringsmodel.

Projektets kvalitet i fht puljens vurderingskriterier HØJ

Samlet set vurderes det, at projektet i høj grad realiserer puljens målsætninger.

1. Relevans og effekt HØJ

Vi har efterhånden set flere projekter, hvor kunsten kommer til sundhedsinstitutioner, som ældreinstitutioner, sygehuse mm. Dette projekt udmærker sig ved, at sygehuset rækker ud mod



”kulturhusene”, og hvor rehabilitering hermed bliver sættes i scene på en ny måde. Som et nyskabende element arbejder projektet med kunstner værksteder som arena til rehabiliteringsforløb.

2. Kvalitet og aktiviteter HØJ

Ansøger bygger med projektet ovenpå et stort erfaringsgrundlag fra koblingen af kultur og sundhed, har således udviklet/deltaget i udvikling af kultur og sundhedsprojekter på nordjyske sygehuse og sidder med i styregruppen for Nordjysk Center for Kultur og Sundhed- NOCKS.

3. Administration og organisering HØJ

Samler de rigtige kompetencer på området i en styregruppe, som må vurderes at have den fornødne viden om det at arbejde med rehabilitering og kunst. Har en solid model for finansiering af projektet, hvilket kan styrkes yderligere, hvis Regionsrådet på møde den 30. november tilslutter sig en indstilling om støtte fra regionens Kultur og sundhedspulje.

Indstilling

På baggrund af vurderingen indstilles projektet til støtte som ansøgt

OVERSIGTSARK OVER INDKOMNE ANSØGNINGER - NORDJYSKE FORTÆLLINGER 2021

Nr.	Ansøger	Projekt navn	Ansøgt beløb	Samlet budget	Resumé
1	Ung Kult	DEN INDRE KRIG	75.000	500.000	Nordjyske unge producerer en film om modstandsfolket under 2. verdenskrig. Der benyttes også primært nordjyske der er skuespillere og medvirkerende i øvrigt.
2	Brønderslev Forfatterskole	Fortællestafetten - Nordjyske unges fortællinger	343.440	481.580	Et samarbejde mellem 2 gymnasier og 1 efterskole, hvor der samarbejdes om manuskripter til senere indspilning af podcasts over personlige fortællinger fra Nordjylland.
3	Skagens Kunstmuseer	Aftenakademiet 2.0	200.000	640.000	En række af foredrag, oplæg og oplevelsesaftener med udgangspunkt i kulturarven om Skagen og Skagensmalerne.
4	Frk . Grøn, Sæby	Nordjysk Event i Bøgeskoven	485.000	485.000	Tværkunstnerisk event i en bøgeskov med dansere, fotoudstilling, mad og musik der på forskellig vis arbejder med Nordjylland.
6	Aalborg Symfoniorkester	Aalborg Ungdomssymfoniorkester	150.000	920.000	Ungdomssymfoniorkester med base i Musikkens Hus. Der samspilles regelmæssigt og orkestret vil fungere som et selvstændigt ensemble.
7	Samtidskunstforeningerne SKAL	SKAL Contemporary 2022	150.000	993.000	Et kunst- og udstillingsprogram for samtidskunst i 2022 med både lokale, nationale og internationale kunstnere. Der udstilles/arbejdes primært i Vendsyssel samt Læsø.
8	Samtidskunstforeningerne SKAL	On Board	100.000	1.703.000	Et residency- og udstillingsprogram i samarbejde. 12 kunstnere inviteres til Skagen for at bo og arbejde i en periode. Der arbejdes på værker der udstilles på 12 udstillinger hos 12 erhvervsdrivende i Skagen.
9	Den Almennyttige Fond for Psaligrafisk Kunst	Museum for Papirkunst, næste skridt	200.000	715.859	Projektet søger støtte til museets program for 2022, der bl.a. arbejder med børn og unge samt en fortsættelse af et samarbejde med Musikkens Hus.
10	Nordjyllands Kystmuseum	Genfortalt - Nordjylland	350.000	435.000	Podcastprojekt over fem episoder der omhandler en lang række strandinger af skibe gennem 17- og 1800-tallet, der er en del af Nordjyllands kysthistorie.
11	Foreningen Mutation Week	Mutation Week - Nordjylland	150.000	750.000	Tværkunstnerisk vækstlagsfestival. Ved en åben ansøgningsrunde udvælges et felt af vækstlagskunstnere, der skal samarbejde i en uge fremmod en offentlig festivalsdag.
12	Under Kniven	Festival i Hjørring - efterår 2022	80.000	208.500	Vækstlagsfestival i Hjørring båret af lokale unge. Den forløber over tre dage med tre lokale bands af varierende størrelse. Der rådføres med KORMA og Huset i Aalborg ifm. booking af artister.
		i alt	2.203.440	7.623.439	

Vurderingsoverblik

Projekt	Rang	Indstilles til	Bemærkning
10. Genfortalt Nordjylland	1	Fuld støtte	
7. SKAL Contemporary 2022	2	Fuld støtte	
2. Fortællestafetten	3	Reduceret støtte	Der er ansøgt til lønkompensering af kulturkonsulenterne. Dette har administrationen vurderet ikke bør betales af KulturKANten. Det reducerede beløb er på 20.000 kr.
1. Den Indre Krig	4	Fuld støtte	Der tilbydes en ekstra bevilling på 25.000 kr. øremærket en mentor under projektføreløbet.
8. SKAL Contemporary - On Board	5	Afslag	Projektet er højt rangeret fordi det er et godt og spændende projekt med en tydelig Nordjysk Fortælling. Projektet lever dog ikke op til det brobyggende samarbejde på tværs af kommunegrænsen, og gives på den grund afslag.
11. Mutation Week	6	Fuld støtte	Med det krav, at der skal fremvises samarbejdsaftaler før støttebeløbet kan udbetales.
3. Aftenakademiet 2.0	7	Afslag	
9. Museum for Papirkunst	8	Afslag	
12. Festival i Hjørring	9	Afslag	
6. Aalborg Symfoniorkester	10	Afslag	
4. Nordjysk Event i Bøgeskov	11	Afslag	

Administrationsgrundlag og pointsystemet

I vurderingen af ansøgninger til puljen blev der lagt vægt på, at der arbejdes med nedenstående emner:

- At skabe øget synlighed og sammenhæng mellem de kulturelle kvaliteter i kommunerne og regionen gennem forpligtende samarbejder med afsæt i nordjyske fortællinger
- At sætte kulturen og kunsten i scene på nye måder og gennem fortællinger, der tager udgangspunkt i den nordjyske kultur, natur og stedsspecifikke kvaliteter
- At skabe forbindelser mellem de nordjyske fortællinger og det nordiske fællesskab

Ydermere skal projektet leve op til en række krav:

- Have regional karakter – dvs. minimum to aktører fra forskellige kommuner skal være partnere i projektet
- Være åbent for alle og have almennyttig karakter
- Have et minimumsbudget på 100.000 kr. for etårige projekter og 200.000 kr. for flerårige projekter
- Have egen- eller medfinansiering på min 20 % af det samlede budget - frivilligt arbejde kan regnes med som medfinansiering men kan maksimalt udgøre 10 % af det samlede budget
- Have en plan for kommunikation af projektet
- Indeholde en tids- og handlingsplan samt finansieringsplan
- Indeholde beskrivelse af projektdeltagernes faglige forudsætninger
- Være afsluttet inden medio 2024
- Bidrage til opfyldelse af KulturKANTens vision og indsatsområdets målsætninger
- Afrapporteres efter KulturKANTens skabelon

På baggrund af ovenstående kriterier udarbejdede projektgruppen et point system. Pointsystemet udgjorde grundlaget for diskussion. Pointene gjorde det også meget tydeligt hvor der kunne være nogle svære ting at administrere efter og hvor vi skulle være særligt opmærksomme, som eksemplerne herunder illustrerer.

Hvordan ser "de brobyggende partnerskaber på tværs af kommunegrænserne" egentlig ud, og hvordan vægtes værdien af dem? De tværregionale samarbejde har mange formater og kan være svære at illustrere/beskrive i et projekt: fx er der i projekt 1 "Den indre Krig" en god geografisk spredning på projektets udførelse, men ikke umiddelbart en stærk forankring mellem institutioner på tværs af kommunegrænserne. Til gengæld er det projektets tydelige formål at skabe netværk på tværs af regionen for unge med en interesse for filmskabelse, og søger at opdyrke dette – det har potentialet til at skabe en stærk forankring, men er svær at dokumentere inden projektets start.

Kan den "Nordjyske Fortælling" være stærk nok i sig selv? Det har også været vanskeligt at vurdere vægtningen af 'den tydelige nordjyske fortælling' og 'det grænseoverskridende partnerskab'. Fortællingen kan nemlig være meget tydeligt til stede, og have lige så stor effekt uden det at krydse grænser som med. De gode eksempler af indkomne projekter er her nr. 8 SKAL Onboard og nr. 9 Museum for Papirkunst. De har begge en stærk forankring ét sted, men det er institutioner/projekter der her potentialet til at tiltrække mange udefra, både fra regionen og fra omverdenen generelt. Ingen af projekterne har tydeligt beskrevet hvordan de arbejder regionalt eller med tydelige tværregionale partnerskaber, men indeholder meget stærke nordjyske fortællinger. Vi har grundet kriteriet "*minimum to aktører fra forskellige kommuner skal være partnere i projektet*" været konsekvente og sagt, at hvis ikke det tværregionale er stærkt eller der er en stærk intention herom, så passer projektet ikke ind i puljen.

Det kulturfaglige korps / de fagprofessionelle

Projektgruppen gjorde brug af et kulturfagligt korps, hvor alle ansøgninger blev matchet to fagprofessionelle, og blev sendt til eksternt vurdering. De eksterne fik enkelte vurderingskriterier, og vurderingerne var udelukkende kvalificerende kommentarer – et indspark i projektgruppens samlede vurderinger.

De eksterne skulle svare på:

- Hvad er dit generelle indtryk af projektet?
- Hvad er dit indtryk af projektets kunstneriske/faglige ambitioner?
- Hvordan stemmer udgifterne overens med aktiviteterne?
- Er det dit indtryk, at ansøger har kompetencerne til at gennemføre aktiviteterne?
- Andre kommentarer?

Forklaring og eksempel på pointsystemet

1. Relevans og effekt (0-15)

- a. At skabe øget synlighed og sammenhæng mellem de kulturelle kvaliteter i kommunerne og regionen gennem forpligtende samarbejder med afsæt i nordjyske fortællinger. **(0-5)**
- b. At sætte kulturen og kunsten i scene på nye måder og gennem fortællinger, der tager udgangspunkt i den nordjyske kultur, natur og stedsspecifikke kvaliteter. **(0-5)**
- c. At skabe forbindelser mellem de nordjyske fortællinger og det nordiske fællesskab. **(0-5)**

2. Kvalitet og aktiviteter (0-15)

- a. Projektets beskrevne aktiviteter fremstår gennemtænkte og velbeskrevne. **(0-5)**
- b. Sammenhæng mellem aktivitetsniveau og det ansøgte beløb. **(0-5)**
- c. Den geografiske udbredelse af projektets aktiviteter og organisering. **(0-5)**

3. Administration og organisering (0-15)

- a. Ansøgers og evt. samarbejdspartneres samlede kompetencer til at udføre projektet. **(0-5)**
- b. Muligheden for at videreføre eller forankre projektet efter afslutning. **(0-5)**
- c. Projektets finansieringsplan og model for egenfinansiering. **(0-5)**

EKSEMPEL

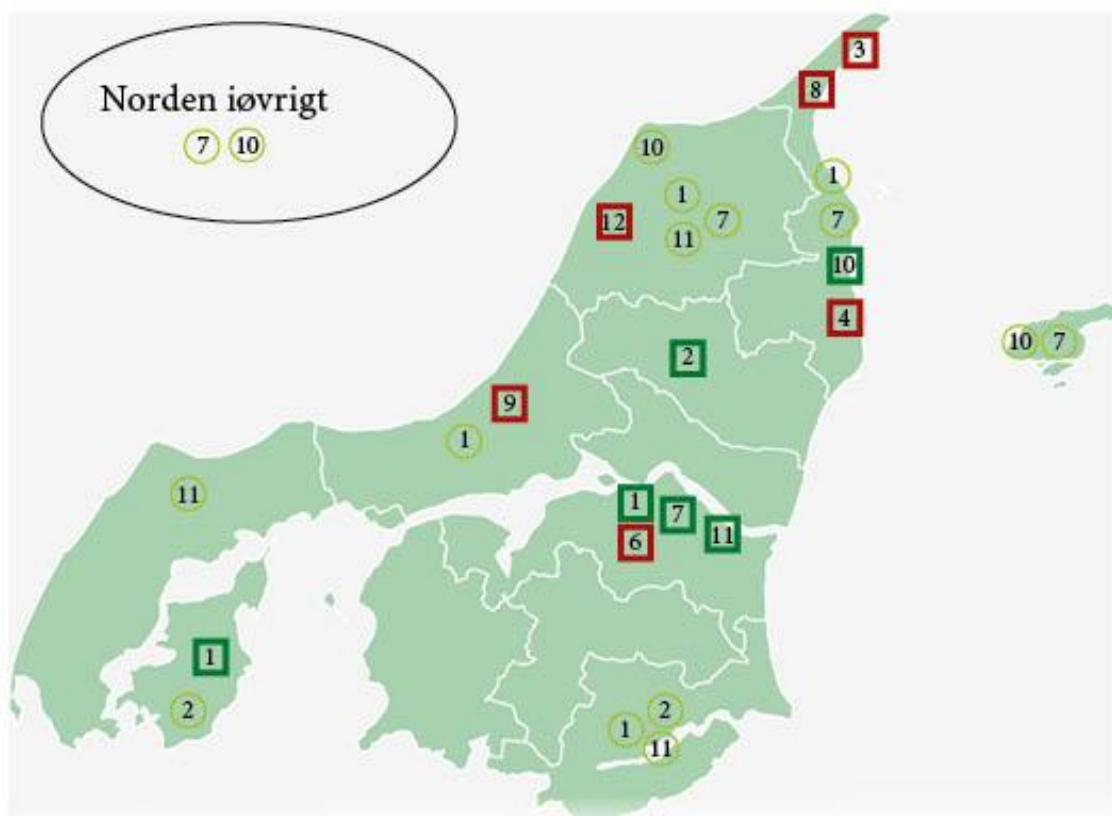
PROJEKTNAMN	a.	b.	c.	subtotal
Relevans og effekt (0-15)	3	5	5	13
Kvalitet og aktiviteter (0-15)	3	2	2	7
Administration og organisering (0-15)	4	4	3	11
Score: 28/45				

Nordjyske Fortællinger

- puljen til tværregionale samarbejder

Samlet bilag med individuelle vurderinger og indstillinger.

Med en grafisk oversigt over projekternes geografiske spredning.



- 1 - Den Indre Krig
- 2 - Fortællestafetten
- 3 - Aftenakademiet 2.0
- 4 - Nordjysk Event i Bøgeskov
- 6 - Aalborg Ungdomssymfoniorkester
- 7 - SKAL Contemporary 2022
- 8 - SKAL Contemporary On Board
- 9 - Museum for Papirkunst
- 10 - Genfortalt
- 11 - Mutation Week
- 12 - Hjørring Festival

Projektejer



Projektaktiviteter



Kulturaftale
Nordjylland



Indholdsfortegnelse

1. Den Indre Krig, s. 2
2. Fortællestafetten, s. 3
3. Aftenakademiet, s. 4
4. Nordjysk Event i Bøgeskov, s. 5
6. Aalborg Symfoniorkester, s. 6
7. SKAL Contemporary, s. 7
8. SKAL Contemporary – On Board, s. 8
9. Museum for Papirkunst, s. 9
10. Genfortalt Nordjylland, s. 10
11. Mutation Week, s. 11
12. Festival i Hjørring, s. 12

Note: Projekt nr. blev trukket tilbage af ansøger, hvorfor nummeret er udgået af rækkefølgen.

1. Den Indre Krig

Ung Kult

Samlet Budget	500.000
Ansøgt beløb	75.000

Geografisk spredning

Ansøger hører hjemme i Morsø Kommune, og de to samarbejdspartnere i Aalborg Kommune. Projektet afvikles i Frederikshavn, Hjørring, Jammerbugt, Mariagerfjord, Morsø og Aalborg Kommuner

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Ansøger, Ung Kult, er en kulturel platform for unge, der er forankret i Nykøbing M. Daniel Dahl er instruktør og manuskriptforfatter med en baggrund fra FilmMaskinen og bosiddende i Aalborg Kommune. Kulturföreningen Udkast hører hjemme i Aalborg Kommune er også nævnt som samarbejdspartner.

Projektresumé

Der er tale om et filmprojekt, der primært skal produceres af unge nordjyder der er passionerede for filmens verden. Filmen skal optages på flere lokationer i Nordjylland. Filmen vil udnytte det nordjyske fællesskab, netværk og det vækstlag, der er blandt unge nordjyske skuespillere og filmmagere. En gruppe af unge skal både stå foran og bagved kameraet. Metoden og samarbejdet skal være med til at udvikle og forbedre filmproduktionens vilkår i Nordjylland.

Vurdering ud fra puljens kriterier - HØJ

Filmen skal optages på en række lokationer, bl.a. Tolne, Bangsbo Fort, Hirtshals Havn, Hals Havn, Hammer Bakker, Nordmors i Nykøbing M., Mariager og på stranden i Rødhus. Filmen vil således være med til at iscenesætte en række stedspecifikke områder som led i en fiktiv fortælling. Filmen understøtter ligeledes en nordjysk fortælling om videreudviklingen af et ungt kulturmiljø på Mors og et stærkt talentmiljø på filmområdet, der har potentialet til at være en naturlig forlængelse af FilmMaskinens tilbud.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - MELLEML

Kulturfagligt korps har vurderet, at der er tale om et meget ambitiøst filmprojekt med meget høje kunstneriske ambitioner, men advarer også om, at det kan være svært at indfri ambitionerne inden for den beskrevne økonomiske ramme og organisation. Ansøger har dog tidligere gennemført succesfulde kultur- og kortfilmsprojekter. Projektet har stort potentiale for udvikling af talenter på området. Det potentiale vurderes i høj grad støtteværdigt.

Hele projektet skal finansieres eksternt. Finansieringen er på nuværende tidspunkt usikker, da ansøger afventer svar på flere fondsansøgninger. Et bidrag fra KulturKANTen vil derfor ikke være nok til at sikre realisering. Ansøger baserer desuden en stor del af projektet på frivilligt arbejde, men har ikke anført dette som medfinansiering i budgettet. Støtten indstilles først og fremmest med henblik på miljøopbygning på filmområdet, hvorfor der bør være åbenhed for en tilpasning af projektets produkt til de gældende økonomiske rammer, dog således at støtteprocenten ikke overstiger det tilladte.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at Den Indre Krig skal bevilliges det fuldt ansøgte beløb. Projektgruppen indstiller ligeledes projektet til at modtage 25.000 kr. yderligere, som skal øremærkes en fagprofessionel sparring under projektets løbetid.

2. Fortællestafetten

Brønderslev Forfatterskole

Samlet Budget	481.580
Ansøgt beløb	343.440

Geografisk spredning

Projektet gennemføres i tre kommuner: Morsø Kommune, Brønderslev Kommune og Mariagerfjord Kommune. Det er endvidere positivt, at der i projektet skabes sammenhæng mellem de geografiske steder, idet hvert sted "giver stafetten"; dvs. en del af projektet videre til det næste sted.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet involverer 12 samarbejdspartnere, hvor alle partnere har en aktiv rolle i tilblivelsen af projektet; herunder bl.a. tre biblioteker, to gymnasier og en efterskole i de involverede kommuner.

Projektresume

Projektet består af tre dele "fortællestafetter", der bygger oven på hinanden og har efter hver del et offentligt arrangement for interesserede på det lokale bibliotek. Med udgangspunkt i lokale fortællinger skal elever fra Morsø Gymnasium i den første del af projektet udvikle og producere en podcast. Disse podcasts sendes videre til elever fra Brønderslev Gymnasium, som så udarbejder manuskripter, der igen sendes videre til elever fra Østerskov Efterskole, som forvandler manuskripterne til levende teater.

Vurdering ud fra puljens kriterier - HØJ

Projektet tager udgangspunkt i det anderledes ungdomsliv de deltagende elever har været konfronteret med under Covid-19 pandemien. Således søger projektet at stimulere unges fortælleglade at give unge mennesker erfaringer med nye fortælleformer, herunder podcasts, temamanuskripter og rollespil, og på denne måde et mulighedsrum for at kunne udvikle deres egen stemme i kombination med andres fortællinger.

Projektet tilføjes kvalitet gennem et bredt og forbindende samarbejde med fokus på at understøtte de unges æstetiske processer ved hjælp af professionelle kunstnere/ aktører. Samtidigt vurderes det som værdifuldt, at projektet også har et formidlende element, hvor de unge formidler deres kunstprodukter og selv blive kulturskabere. Med projektets fortællegrebet forventes at styrke de unges lokale forankring og give dem et nyt blik på deres hjemegn.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Ambitionerne er høje og projektet er både velbeskrevet, inddrager samarbejdspartnere med en passende professionel profil og har delelementer, der virker godt afstemt med hinanden. Det er derudover positivt, at projektet opnår geografisk spredning gennem de udvalgte kommuner. Projektet forventer, at det tværgående samarbejdet vil styrke parternes kendskabet til hinanden og skabe grobund for nye samarbejder. Samtidig forventes det, at de deltagende unge får et blik for de muligheder, der er til stedet for at udvikle sig kunstnerisk og kreativt i Nordjylland.

Budgettet virker realistisk og passende, men kunne have en højere detaljegrad med et klart overblik over udgiftsposter mm. som supplement til den vedhæftede finansieringsplan.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at Fortællestafetten bevilliges det fuldt ansøgte beløb.

3. Aftenakademiet 2.0

Skagens Kunstmuseer

Samlet Budget	640.000
Ansøgt beløb	200.000

Geografisk spredning

Projektet afvikles i Frederikshavn Kommune. Projektet vil invitere relevante lokale, regionale og nationale aktører ind, men dette er ikke nærmere beskrevet i ansøgningen.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet har ikke nogen faste regionale samarbejdspartnere.

Projektresume

Projektet er en arrangementsrække, der genopliver idealerne fra Skagensmalernes Aftenakademi fra 1883. Arrangementerne er foredrag, oplæg og oplevelsesaftner, der har til formål at skabe et rum for viden, møder og diskussion om kunst og kultur med udgangspunkt i Nordjylland og kulturarven efter Skagensmalerne. Arrangementerne tematiserer nutidens tendenser og der vil blive talt om eksempelvis mad og tilflytning ud fra en nutidig såvel som historisk kontekst.

Vurdering ud fra puljens kriterier - MELLEME

Projektet har en stærk nordjysk fortælling med sit udgangspunkt i Skagensmalerne. Ved at skabe dialog om emner, der både er aktuelle i dag og var det under Skagensmalernes tid, skabes et refleksionsrum over ting, som vi alle kan forholde os til, og som ikke er tidsbestemt til en afgrænset periode. På trods af projektets stærke nordjyske fortælling, er projektet svag i sin regionale forankring.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Projektets formål er velbeskrevet og gennemtænkt. Beskrivelsen af de første par foredrag og møder er godt beskrevet, mens der mangler informationer om de øvrige. Finansieringen hentes fra forskellige puljer og fonde – og der er sågar hentet fondsmidler fra en tysk fond. Det vidner om at ansøger strækker sig langt for at stykke sin økonomi sammen. Ansøger har de rette fagkompetencer til at lave denne version af Aftenakademiet, men samarbejdsrelationers kompetencer er ikke beskrevet, qua deres manglende tilstedeværelse.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at give afslag på ansøgte støttebeløb til Aftenakademiet 2.0.

4. Nordjysk Event i Bøgeskoven

Frk. Grøn, Sæby

Samlet Budget	485.000
Ansøgt beløb	485.000

Geografisk spredning

Arrangementet afvikles på en enkelt lokation i en bøgeskov i Dybvad, Frederikshavn Kommune.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Ansøger angiver følgende samarbejdspartnere: Jensen Film (Hjørring Kommune), PixlArt (Frederikshavn Kommune), Frk. Madsens spisehus (Frederikshavn Kommune) og Frk. Grøn (Frederikshavn Kommune).

Samarbejdets karakter fremgår ikke tydeligt. Det er derfor vanskeligt at vurdere, hvorvidt der er tale om en fælles proces med udvikling af projektet, eller samarbejdspartnerne købes ind til at løse en defineret opgave.

Projektresume

Nordjysk naturshow med musik, dans og smagen af Nordjylland. En ny måde at fortælle om Nordjylland, hvor skoven bliver levendegjort af dansere i dragter lavet i naturmaterialer og bodypainting.

Vurdering ud fra puljens kriterier - LAV

Projektet lægger op til en ny og anderledes måde at lade udtryksformer og medier spille sammen i et fælles værk. Dog er aktiviteter og samarbejder ikke beskrevet i et omfang, der giver indtryk af fortællingens relation til den nordjyske kultur, natur og stedsspecifikke kvalitet eller om projektet kan realiseres. Det vurderes at projektet på sit nuværende stadie ikke er tilsvarende det ansøgte beløb.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - LAV

Beskrivelsen af aktiviteterne i projektet er meget begrænset. Det gør det vanskeligt at vurdere sammenhængen mellem aktivitetsniveau og udgiftsniveau.

Arrangementets afvikles på en enkelt lokalitet i Frederikshavn Kommune. Aktører hentes muligvis fra andre kommuner, men der foreligger ingen dokumentation herfor.

Projektdelegaternes faglige forudsætninger fremgår ikke af det fremsendte materiale. Dog ved vi fra andre sammenhænge, at eksempelvis PixlArt har relevante kompetencer til at deltage i projektet.

Der ansøges om fuld finansiering fra puljen til Nordjyske Fortællinger.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen at give afslag til Nordjysk Event i Bøgeskoven.

6. Aalborg Ungdomssymfoniorkester

Aalborg Symfoniorkester

Samlet Budget	920.000
Ansøgt beløb	150.000

Geografisk spredning

Projektets partnere er hjemmehørende i Aalborg Kommune. Projektet vil efterstræbe at have deltagere fra hele Region Nordjylland ligesom projektets aktiviteter ønskes tilgængelige og relevante for regionen.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Aalborg Symfoniorkester og Aalborg Kulturskole er ansvarlige for projektets daglige drift. Herudover samarbejdes med Det Jyske Musikkonservatorium og Musikkens Hus, hvor orkestret vil have sin base.

Projektresume

Projektet er et nyt ungdomssymfoniorkester, der giver børn og unge mulighed for regelmæssigt at spille i et orkester på højt niveau. Det skal fungere som et selvstændigt orkester med eget virke samt fast øvekalender. Der hentes kompetencer fra Aalborg Symfoniorkesters professionelle musikere samt undervisere fra Aalborg Musikskole og Det Jyske Musikkonservatorie. Hertil kommer et "orkesterakademi" der særligt tilbyder undervisning i de atypiske instrumenter, der nødvendige i et komplet symfoniorkester.

Vurdering ud fra puljens kriterier - LAV

Selvom projektet i sine aktiviteter gør sig relevant og tilgængelig for hele Nordjylland, vurderes det, at projektet ikke lever op til puljens krav om at have samarbejdspartnere i mere end én kommune. Projektet vil skabe en ny platform for talentudvikling indenfor den symfoniske musik og i de instrumenter, den vedrører. Projektet præsenterer en model for en høj grad af synergi og samarbejde på tværs af forskellige organisationer, dog indenfor samme kommune. Projektet vil bidrage til højere synlighed af talenter og den symfoniske musik i Nordjylland. Dette vil bidrage til at skabe en ny fortælling om musikken i Nordjylland og et løft af det kunstneriske niveau i regionen, mens projektet kun i begrænset omfang bearbejder særpræg fra den nordjyske kulturarv.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Projektets beskrevne aktiviteter fremstår gennemtænkte og velbeskrevne ligesom der er fornuftig sammenhæng mellem aktivitetsniveau og det ansøgte beløb. Det vurderes at samarbejdet mellem diverse institutioner i Aalborg Kommune forløser et stort potentiale og at samarbejdet har de nødvendige kompetencer til at løfte projektet. Projektgruppen vurderer at projektet i sig selv er velformuleret, men henviser til puljens øvrige kriterier, der danner grundlag for at den endelige vurdering.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at give afslag til Aalborg Ungdomssymfoniorkester.

7. SKAL Contemporary 2022

Samtidskunstforeningen SKAL

Samlet Budget	993.000
Ansøgt beløb	150.000

Geografisk spredning

Projektet har aktiviteter i Hjørring Kommune, Frederikshavn Kommune og Læsø Kommune. Herudover er der samarbejdspartnere i Aalborg Kommune og udenfor Nordjylland.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Der samarbejdes i løbet af projektperioden med en række lokale, nationale og internationale kunstnere, der bidrager til diverse udstillinger. Der samarbejdes med Naturhistorisk Museum Skagen og Naturstyrelsen om vejledning af projektgruppen i bl.a. naturformidling. Herudover samarbejdes også med BMMK/UMMK om aktiviteter målrettet børn og unge samt Skagens Kunstmuseum om projektets udvikling.

Projektresume

SKAL Contemporary er en mobil udstillingsplatform i Vendsyssel, der gennem samtidskunsten præsenterer en række kunstprojekter med udgangspunkt lokale naturområder og traditioner i Vendsyssel. Der søges støtte til deres årsprogram for 2022, der præsenterer en serie af udstillinger og aktiviteter i Hjørring, Hirtshals, Læsø, Aalbæk og Skagen. Udover kunstudstillinger, vil der bl.a. blive afholdt performanceprojekter, borgerinddragende projekter, et symposium og workshops for børn og unge.

Vurdering ud fra puljens kriterier - HØJ

Det vurderes positivt, at den kunst der produceres, tager sit udgangspunkt i den lokale natur og kulturhistorie, der hvor aktiviteterne og udstillingerne afholdes. Der aktiveres flere lokationer i tre forskellige nordjyske kommuner, hvilket bidrager til den regionale spredning i høj grad. Dette suppleres af at der også samarbejdes med lokale samtidskunstnere foruden nationale og internationale. Hertil kommer, at projektet i sin fremgangsmåde, bidrager til at skabe netværk for nordjyske kunstnere. På denne måde bliver den nordjyske natur og kulturarv bearbejdet, synliggjort og gjort relevant på nye måder.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Projektet havde sit første år i 2021 og der søges nu til årsprogrammet for 2022. Det vurderes at projektgruppen har etableret de kompetencer og netværk, der er nødvendigt for at kunne løfte projektet som beskrevet. Det bemærkes, at projektet har succes med ekstern finansiering, hvilket bidrager til både årsprogrammets realiserbarhed og projektets videreførelse i det hele taget.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at bevillige SKAL Contemporary 2022 det fuldt ansøgte beløb.

8. On Board

Samtidskunstforeningen SKAL

Samlet Budget	1.703.000
Ansøgt beløb	100.000

Geografisk spredning

Projektet afvikles i Frederikshavn Kommune, men med deltagende aktører fra både Frederikshavn og Allborg Kommune.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet sker i samarbejde med Skagens Kunstmuseer og Skagens Erhvervsforening, der bidrager med kontakter og lokationer samt to kunstnergrupper fra Aalborg, der bidrager med sparring.

Projektresume

On Board er et residency- og udstillingsprogram med tilknytning til Skagens Kunstmuseum. Udstillingsprogrammet består af 12 forskellige kunstnere med en udstilling hos 12 forskellige erhvervsdrivende i Skagen over en måneds tid hver, så 12 måneder i alt. Udstillingerne er offentligt tilgængelige og præsenterer stedsspecifikke værker skabt af de inviterede kunstnere under deres ophold til udstillingsstedet, altså den på forhånd udvalgte erhvervsdrivende.

Vurdering ud fra puljens kriterier - MELLEME

Projektet har en høj kunstnerisk kvalitet og skriver sig ind i det kunstneriske fællesskab omkring Skagen. Der er tale om et erhvervsamarbejde, hvor værdien ligger i, at der etableres en personlig tilknytning mellem de erhvervsdrivende og kunstnerne og deres værker. Projektet skaber således gode rammer for at opleve og videreformidle samtidskunst. Samtidig lever projektet ikke op til kriterierne om brobyggende samarbejder på tværs af regionen og mangler dermed det nordjyske udsyn.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Projektet er velbeskrevet og godt gennemarbejdet med gode rammer for de involverede, dog med en yderst lokal karakter. Der er ingen tvivl om, at projektet bygger på de rette kompetencer for at blive gennemført samt at det har et realistisk budget.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at give afslag til On Board.

9. Museum for Papirkunst, næste skridt

Den Almennyttige Fond for Psaligrafisk Kunst

Samlet Budget	715.859
Ansøgt beløb	200.000

Geografisk spredning

Hovedparten af projektet afvikles i Jammerbugt Kommune og en mindre del i Aalborg Kommune.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Ansøger er hjemmehørende i Jammerbugt Kommune, og der er samarbejde med to kulturinstitutioner i Aalborg Kommune. Samarbejdet består af undervisning af børn, hvor de møder papirkunstens principper gennem en forestilling og værksted.

Projektresume

Projektet består af flere aktiviteter såsom udstillinger, workshops, oplæsninger, omvisninger mv., som afvikles hos ansøger. Der beskrives i noget omfang også undervisning af børn afvikles i samarbejde med kulturinstitutioner i Aalborg samt i Jammerbugt Kommune. Fælles for aktiviteterne er, at de tager udgangspunkt i papirkunsten og beslægtede udtryk gennem papirkunst. Projektet er primært målrettet 55+ fra Danmark og omgrænsende lande, samt børn og unge.

Vurdering ud fra puljens kriterier - LAV

Ifølge ansøger har de manifesteret sig som et kulturelt fyrtårn og projektets aktiviteter skal bidrage til at styrke ansøgers profil yderligere. Projektet indeholder mange aktiviteter i løbet af 2022 og 2023 og skal bidrage til et bredere publikum og give børn og unge en kulturel oplevelse ud over det sædvanlige. Ansøger er enestående set med nordjyske briller, idet ansøger er den eneste aktør i regionen, der arbejder med papirkunst. Projektet har dog karakter af en række i forvejen planlagte aktiviteter, der ikke er rettet mod puljens kriterier.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Projektet er overordnet set velbeskrevet, men der er ikke sammenhæng mellem budget og beskrivelse af aktiviteter. Budgettet vedrører tre udstillinger, mens ansøgningen beskriver langt flere aktiviteter end de tre udstillinger. Et for puljen positivt samarbejde med Aalborgs kulturinstitutioner, hvor der undervises børn er mangelfuldt beskrevet ligesom det heller ikke fremgår i budgettet. Finansieringen virker tilfredsstillende for de tre udstillinger. Det havde været at foretrække at ansøger havde søgt på baggrund af de aktiviteter, der havde haft større relevans for puljens kriterier.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at give afslag til Museum for Papirkunst, næste skridt på baggrund af vurderingen.

10. Genfortalt

Nordjyllands Kystmuseum

Samlet Budget	435.000
Ansøgt beløb	350.000

Geografisk spredning

Ansøger er hjemmehørende i Frederikshavn Kommune. Der er samarbejdspartnere i Læsø Kommune samt en enkelt partner udenfor regionen. Da projektets primære aktivitet er produktion af en podcast-serie, der arbejder med en bredere fortælling om Nordjylland.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Projektet er et samarbejde mellem Nordjyllands Kystmuseum, Læsø Museum og podcast-producenten KaRe. Fra Nordjyllands Kystmuseum tilkøbes to forskningsmedarbejdere og fra Læsø Museum deres museumsdirektør, der fælles vil være ansvarlige for det faglige indhold, mens KaRe er ansvarlig for den tekniske produktion. Partnerne har ikke før samarbejdet i denne konstellation.

Projektresume

En podcast-serie der fortæller om Nordjyllands kyst-historie i 17-1800-tallet med særligt fokus på periodens strandinger og skibsforslis. Det er fortællinger om menneskeskæbner, den nordjyske natur med sandflugt og storme og om små landsbysamfund, der må tage ansvar for de overlevende. Podcastet produceres i en serie på 5 á 25 minutters varighed. I formidlingen af podcastet arrangeres også nye fysiske udstillinger og lyttemuligheder på bl.a. færgeruter, biblioteker og plejehjem.

Vurdering ud fra puljens kriterier - HØJ

Projektet, der er forankret i to nordjyske museer, skaber ny formidling af unik nordjysk kulturhistorie der er forankret i lokalsamfund, naturfænomener og historiske fund. Historierne tager udgangspunkt i kyststrækninger i Nordjylland og repræsenterer derfor i et større omfang en samlende kulturhistorisk fortælling fra regionen. Podcasten produceres med henblik på en bred målgruppeappel ligesom den formidles og synliggøres fysisk ved nytænkende og aktivt opsøgende formater på bl.a. færgeruter og plejehjem. Ansøger beskriver, at projektet på sigt kan gøres relevant for det øvrige Skandinavien, der kan have lignende fortællinger.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Projektets aktiviteter fremstår velovervejede og velbeskrevne. Ansøger demonstrerer høj grad af faglighed og evne til at organisere projektets forløb. Samarbejdet og ansvarsfordelingen mellem museernes faglighed og podcastproducentens tekniske kompetencer er fornuftigt og skal bidrage til et professionelt udarbejdet produkt. Herudover vurderes projektets finansieringsplan rimelig i det omfang, at udgifterne fremstår afstemte med et produkt af højt niveau samt at der stilles med den påkrævede medfinansiering i form af medarbejdertimer.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at bevillige Genfortalt det fuldt ansøgte beløb på baggrund af vurderingen.

11. Mutation Week - Nordjylland

Foreningen Mutation Week

Samlet Budget	750.000
Ansøgt beløb	150.000

Geografisk spredning

Foreningen Mutation Week og projektets samarbejdspartnere har alle hjemsted i Aalborg Kommune. Som en del af projektet vil ansøger afsøge og kortlægge talentmiljøer og nichekunstmiljøer i Nordjylland og udvælge 10 partnere, der ønsker at afvikle fem tværkunstneriske workshops i løbet af foråret 2022, inden den primære festival afholdes i Aalborg i august 2022.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Samarbejdspartnerne er Huset i Hasserisgade, Det Hem'lige Teater, Kunsthøjskolen i Nord og KORMA. Tilsammen bidrager de med kompetencer inden for koncert- og festivalafvikling, scenekunst, samtidskunst, musik og generelt unge talenter inden for en lang række genrer.

Projektresume

Mutation Week er en ny tværkunstnerisk vækstlagsfestival som blev afviklet første gang i 2021. Mutation Week indeholder tre aktiviteter: 1) Et open call, hvor man udvælger kunstnere fra ansøgende vækstlagskunstnere fra hele Nordjylland. 2) En tværkunstnerisk udviklingsproces over 7 dage, hvor de udvalgte kunstnere i grupper sammen udvikler et nyt tværkunstnerisk udtryk. 3) En offentlig festivaldag, hvor kunstværkerne præsenteres for publikum. De deltagende vækstlagskunstnere lønnes med et honorar og understøttes i deres arbejde af både kunstneriske mentorer og teknisk personale.

Vurdering ud fra puljens kriterier - MELLEM

Projektet forsøger at skabe synlighed, sammenhæng og netværk ved at arbejde med vækstlag og med koblingen mellem både kunstarter og kulturområder i hele Nordjylland. Det er ansøgers ambition, at Mutation Week kan være et vigtigt springbræt og en platform mod en karriere som kunstner både inden for den oprindelige kunstart, men også en karriere med et stærkt tværkunstnerisk netværk. Det vurderes at være en svaghed ved projektet, at ansøger endnu ikke har udpeget eller taget kontakt til de vækstlagsmiljøer, man ønsker at samarbejde med i projektet, og som netop understøtter, at festivalen får regional udbredelse.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - HØJ

Det kunstneriske ambitionsniveau er højt, og potentialet for nye tværkunstneriske samarbejder er stort. Ansøger kunne med fordel gøre sig flere tanker om, hvordan kunsten skal komme ud til nye målgrupper. Projektet er velbeskrevet, når det kommer til organisering af de kunstneriske workshops. Der er sammenhæng mellem projektets aktiviteter og det ansøgte beløb. Dog er medfinansieringen endnu uafklaret, da ansøger venter svar fra en række fonde og puljer. Der fremgår ikke egenfinansiering i budgettet i form af timer fra samarbejdspartnerne. Det vurderes at samarbejdspartnerne har de nødvendige brede kompetencer indenfor kunstgenrerne og talentudvikling, der er nødvendig.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at Mutation Week bevilliges det fuldt ansøgte beløb, når KulturKANten har modtaget dokumentation på samarbejde i forbindelse med de fem workshops i forskellige kommuner.

12. Festival i Hjørring

Under Kniven

Samlet Budget	208.500
Ansøgt beløb	80.000

Geografisk spredning

Festivalens hovedaktivitet afvikles i Hjørring. Hertil kommer tre pop-up koncerter i hhv. Aalborg, Frederikshavn og Brønderslev kommuner.

Samarbejdspartnere og samarbejdets karakter

Vendsyssel Teater, Hjørring Arrest og Hjørring Grafisk Værksted stiller med lokationer for projektet. Hjørring Grafisk Værksted repræsenterer også en kunstner, der laver en plakat for festivalen. KORMA og Huset i Hasserisgade fra Aalborg, bidrager med rådgivning og sparring.

Projektresume

Festival i Hjørring er en by-festival, der udspiller sig på tre forskellige scener i Hjørring by i dagene 21.-23. oktober 2022. De optrædende består af tre upcoming bands, tre større navne fra vækstlaget og tre mere etablerede kunstnere – alle med tilknytning til Hjørring. Projektets omdrejningspunkt er Hjørring og kunstnere med relation til byen. Arrangørerne ønsker med festivalen og de hertil knyttede samarbejdsrelationer at brede kendskabet til Hjørrings kulturelle aktiviteter længere ud i regionen. Festivalen vil blive promoveret med bl.a. tre pop-up koncerter i hhv. Aalborg, Frederikshavn og Brønderslev.

Vurdering ud fra puljens kriterier - LAV

Festivalens primære fokus på Hjørring gør, at projektet kun i lav grad lever op til puljens kriterier. Det vurderes endvidere at samarbejdet med aktører i Aalborg samt enkelte pop-up koncerter, kun i begrænset omfang bidrager til projektets regionale spredning og fortælling.

Projekts kvalitet, økonomi og organisering - MELLEML

Her er tale om et stærkt koncept for Hjørring og formidling af den rytmiske musik og byens historie. Den geografiske udbredelse er begrænset til pop-up koncerter og udveksling af viden og netværk med etablerede aktører i Aalborg. Om end de fysiske rammer for festivalen synes nye, så er der tale om et velkendt koncept, der ikke afføder nyskabende møder eller iscenesættelser.

Økonomien er hovedsageligt baseret på ansøgte tilskud fra Hjørring Kommune og Region Nordjylland – samt KulturKANten.

Indstilling

Projektgruppen indstiller til styregruppen, at Festival i Hjørring gives afslag på baggrund af vurderingen.